

Проект

***« Театрально- игровая
деятельность, как средство
развития речи и моторики
рук .»***

МБДОУ ДСН 11 « Радуга»

Автор проекта: Елесина О. Н.

Сасово2013г.

Содержание.

1. Введение .

2. Проблема.

3. Актуальность.

4. Модель развития речевой активности дошкольников.

5. Реализация проекта

- Паспорт проекта

- Перспективный план работы с детьми

- Перспективный план работы с родителями

6. Различные виды театра в жизни дошкольника.

7. Приложения

№1 - Конспекты для работы с детьми

№ 2 - Игровые занятия с элементами театрализации

- Игры для развития речи

- Народные игры со словами

- Упражнения на напряжение и расслабление мышц, на развитие воображения

- Загадки

- Пословицы и поговорки о сказках

- Чистоговорки и скороговорки

№3 - Консультации для родителей (буклеты)

№4- Работы детей с родителями

№5 - Фотоматериал

№ 6 – Программно-методический комплекс « Театрально- игровая деятельность, как средство развития речи и моторики рук».

1. ВВЕДЕНИЕ.

В настоящее время в связи с новыми задачами, выдвинутыми обществом перед системой народного образования, особую актуальность приобретает проблема развития речи детей дошкольного возраста.

В решении задач, связанных с развитием речи ребенка-дошкольника, особая роль принадлежит театру и театрализованной деятельности.

Анализ отечественной и зарубежной литературы свидетельствует, что знакомство с различными видами театра, а так же театральные постановки для детей и с их участием, играли важную роль в их развитии, приобщали детей к театральному искусству. Они не только приносили радость понимания искусства театра, но и воспитывали художественный вкус, развивали речь, учили ребенка лучше понимать окружающий его мир.

Дети- дошкольники, как правило, всегда рады приезду в детский сад кукольного театра, но не меньше они любят и сами разыгрывать небольшие спектакли при помощи кукол, которые всегда находятся в их распоряжении. Дети, включившись в игру, отвечают на вопросы кукол, выполняют их просьбы, дают советы, перевоплощаются в тот или иной образ. Они смеются, когда смеются персонажи, грустят вместе с ними, предупреждают об опасности, плачут над неудачами любимого героя, всегда готовы прийти к нему на помощь. Участвуя в театрализованных представлениях, дети знакомятся с окружающим миром, через образы, краски, звуки, обогащая свой внутренний мир.

Ознакомление с различными видами театра и театрализованная деятельность, позволяет решать многие задачи программы детского сада: одной из самых важных для дошкольников является развитие речи, и повышение речевой активности. Разнообразие различных видов театра, тематики, средств изображения, эмоциональность театрализованной деятельности дают возможность использовать их в целях всестороннего воспитания личности

Совместная со сверстниками и взрослыми театрализованная деятельность оказывает выраженное психотерапевтическое воздействие на аффективную и когнитивную сферы ребенка, повышает речевую активность, обеспечивает коррекцию нарушений коммуникативной сферы. Дети проявляют индивидуальные особенности, что способствует формированию их внутреннего мира.

Театр – особый и прекрасный мир! Театр – это игра! Не игра-забава, а игра-модель, игра-поведение, игровое состояние личности и коллектива, самой жизни.

Принимая на себя различные роли, ребенок вынужден действовать самостоятельно, учиться анализировать проделанную работу как собственную, так и сверстников, в результате чего развивается самостоятельность суждения действий. Театр – средство приобщения ребёнка к жизни людей, к миру человеческих судеб, к миру истории. Театр для ребёнка серьёзное и настоящее дело: эта игра нужна ему для того, чтобы определиться, чтобы изучить себя, измерить, оценить свои возможности. В настоящее время театр, как и многие другие ценности традиционной культуры, заметно утратил своё предназначение. А ведь именно театр играет важную роль в духовном обогащении дошкольников, способствует закладке этических и эстетических чувств. В то же время театр – это среда для развития эмоционально-нравственного опыта ребёнка, помогающая не только представлять последствия своих поступков, но и переживать их смысл для себя и окружающих. Театр – это сказка, а сказка всегда входит в жизнь ребёнка с самого раннего возраста, сопровождает на протяжении всего дошкольного детства и остаётся с ним на всю жизнь. Со сказки начинается знакомство с миром литературы, с миром человеческих взаимоотношений и со всем окружающим миром в целом.

По представлениям педагогов и психологов, гармоничное эмоциональное развитие детей дошкольного возраста заключается в последовательном освоении трёх уровней: психофизического, социального и эстетического.

Психофизический уровень эмоционального развития проявляется в процессе внимания ребёнка во время прослушивания сказки, в адекватности реагирования, в произвольных репликах (междометиях), произвольных движениях, в неосознанных отношениях детей к героям на основе умения различать эмоциональные состояния по их внешнему проявлению – через мимику, пантомимику, жесты, позы, эмоциональную дистанцию. При этом ребёнок за внешними эмоциональными проявлениями угадывает смысл поведенческих реакций и реагирует в соответствии с этим смыслом.

Социальный уровень является последующей ступенью эмоционального развития детей старшего дошкольного возраста, характерной чертой которого является эмоциональный контроль, эмоциональная саморегуляция. Это позволяет выделить в эмоциональном развитии социальные чувства, которые эффективно формируются в процессе восприятия и переживания сюжета, поскольку включается механизм содействия герою, мысленного обыгрывания и

прочувствования его поступков. Социальный уровень – главное направление развития эмоциональной сферы у дошкольника – это появление способности управлять эмоциями, то есть произвольность поведения.

Эстетический уровень – уровень художественного образа – характеризуется особым видом эмоционального познания, при котором человек отражает действительность в форме эмоциональных образов. Разнообразные сюжеты литературных произведений не только расширяют представления ребёнка, обогащают его знания о действительности, главное – они вводят его в особый, исключительный мир чувств, глубоких переживаний и эмоциональных открытий.

Таким образом можно сделать **ВЫВОД**: что все вышесказанное дает основание утверждать, что ознакомление детей с различными видами театра и непосредственное участие дошкольников в театрализованной деятельности ведет к повышению и эффективности речевого развития детей дошкольного возраста за счет комплексного аффективно-коммуникативного воздействия.

2. Проблемы.

Полноценное образование ребёнка дошкольного возраста возможно лишь при условии психологического комфорта ребёнка в процессе общения со сверстниками, взрослыми в детском саду и семье. В настоящее время появились проблемы:

- затяжные адаптации детей и родителей к условиям ДОУ;
- недостаточно созданная среда для самостоятельной и творческой деятельности детей старшего дошкольного возраста;
- воспитанники детского сада разных национальностей, поэтому много двуязычных детей, что затрудняет общение между сверстниками;
- увеличилось число детей с общим недоразвитием речи.

Поэтому актуальность педагогического опыта обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических и коммуникативных качествах личности.

3.Актуальность темы определяется следующими показателями:

- Знакомясь с различными видами театра, а так же участвуя в театрализованной деятельности, дети знакомятся с окружающим миром во всем его многообразии через образы, краски, звуки, а, умело, поставленные вопросы заставляют их думать, анализировать, делать выводы и обобщения;
- С театрализованной деятельностью тесно связано и совершенствование речи, так как в процессе работы над выразительностью реплик персонажей, собственных высказываний незаметно активизируется словарь ребенка, совершенствуется звуковая культура его речи, ее интонационный строй.
- Театрализованная деятельность является источником развития чувств, глубоких переживаний ребенка, приобщает его к духовным ценностям. Не менее важно, что театрализованные занятия развивают эмоциональную сферу ребенка, заставляют его сочувствовать персонажам, сопереживать разыгрываемые события.
- Театрализованная деятельность также позволяет формировать опыт социальных навыков поведения благодаря тому, что каждое литературное произведение или сказка для детей дошкольного возраста всегда имеют нравственную направленность. Любимые герои становятся образцами для подражания и отождествления. Именно способность ребенка к такой идентификации с полюбившимся образом позволяет педагогу оказывать позитивное влияние на детей.

4. Модель развития речевой активности дошкольников.

Ознакомление детей с различными видами театра и непосредственное участие дошкольников в театрализованной деятельности ведет к повышению и эффективности речевого развития детей дошкольного возраста за счет комплексного аффективно-коммуникативного воздействия.

Цель данной работы: последовательно знакомить детей с различными видами театра, повышать речевую активность, развивать инициативу, самостоятельность в играх с куклами, развивать желание выступать перед детьми, родителями, сотрудниками ДОО. Продукт совместной деятельности:

Практическая работа осуществляется на базе детского сада № 11 второй год по трём направлениям:

- 1 «Развивающая среда»
- 2 «Дети»,
- 3 «Взрослые».

Первое направление- формирование развивающей среды.

Это создание театрального уголка в группе, включающего в себя:

Настольный театр

Театр резиновой игрушки

Театр мягкой игрушки

Театр ложек

Театр на дисках

Театр из носков

Плоскостной театр

Пальчиковый театр

Костюмы

Декорации

Театр конусной игрушки

Куклы- бибабо

Теневой театр

Театр “Варежка” и др.

Второе направление- это работа с детьми.

Она включает в себя творческую деятельность детей, как совместную с воспитателем (2 раза в неделю), так и самостоятельную. Это:

-Игровое творчество

-Песенное творчество

-Танцевальное творчество

-Импровизация на детских музыкальных инструментах.

При работе с детьми используются следующие методы: сочинение сказок, модификация сказок, сопровождение движений кукол песенкой, интерес и желание играть на музыкальных инструментах, интерес и желание танцевать.

Третье направление -- “Взрослые”.

Это работа с родителями, специалистами ДОУ.

Она включает в себя:

-Совместное посещение театров семьями и группой

-Выставка театров разного вида

-Создание мини музея игрушек сделанных своими руками

-Совместное выступление детей и их родителей

-Выступление кукольного театра

-Семейные мини-спектакли

-Изготовление фото альбомов и тд.

5.Реализация проекта.

ПАСПОРТ ПРОЕКТА.

ПОЛНОЕ НАЗВАНИЕ ПРЕКТА	« Театрально- игровая деятельность, как средство развитие речи и моторики рук .»
АВТОРЫ ПРОЕКТА	Автор проекта: Елесина О. Н.
ВИД ПРОЕКТА	Информационно-творческий, групповой
ОСОБЕННОСТИ ПРОЕКТА	ПО СОСТАВУ УЧАСТНИКОВ: ДЕТСКО-ВЗРОСЛЫЙ, ПО ТИПУ: КОРРЕКЦИОННО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ, ПО СРОКУ РЕАЛИЗАЦИИ: долгосрочный
АКТУАЛЬНОСТЬ	<p>Актуальность темы определяется следующими показателями:</p> <ul style="list-style-type: none">- Знакомясь с различными видами театра, а так же участвуя в театрализованной деятельности, дети знакомятся с окружающим миром во всем его многообразии через образы, краски, звуки, а, умело, поставленные вопросы заставляют их думать, анализировать, делать выводы и обобщения;-С театрализованной деятельностью тесно связано и совершенствование речи, так как в процессе работы над выразительностью реплик персонажей, собственных высказываний незаметно активизируется словарь ребенка, совершенствуется звуковая культура его речи, ее интонационный строй.-Театрализованная деятельность является источником развития чувств, глубоких переживаний ребенка, приобщает его к духовным ценностям. Не менее важно, что театрализованные занятия развивают эмоциональную сферу ребенка, заставляют его сочувствовать персонажам, сопереживать разыгрываемые события.-Театрализованная деятельность также позволяет формировать опыт социальных навыков поведения благодаря тому, что каждое литературное произведение или сказка для детей дошкольного возраста всегда имеют нравственную направленность. Любимые герои становятся образцами для подражания и отождествления. Именно способность ребенка к такой идентификации с любимым образом позволяет педагогу оказывать позитивное влияние на детей. <p>Поэтому актуальность педагогического опыта обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических и коммуникативных качествах личности.</p>

УЧАСТНИКИ ПРОЕКТА	ДЕТИ ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ ЛОГОПЕДИЧЕСКОЙ ГРУППЫ, РОДИТЕЛИ, УЧИТЕЛЬ-ЛОГОПЕД, ВОСПИТАТЕЛЬ, МУЗЫКАЛЬНЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ, АДМИНИСТРАЦИЯ. БИБЛИОТЕКАРЬ.
УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОЕКТА	<p>Знакомство детей с театральной куклой - бибабо, и театрализованными играми, начиная с младшей группы. Дети смотрят драматизации, инсценировки в исполнении воспитателя и детей старших групп. Со второй младшей группы детей последовательно знакомят с видами театров, основами актерского мастерства. В качестве основы - этюдный тренаж, помогающий развить внимание, прививающий навыки отображения различных эмоций.</p> <p>В средней группе кукольный спектакль объединяется с игрой. Неуверенные в себе дети чаще всего предпочитают кукольный театр - там есть ширма и за нее можно спрятаться.</p> <p>В старшей группе дети активно участвуют в театрализованных играх и драматизациях.</p> <p>Подготовительная группа - театрализованные игры отличаются более сложными характерами героев:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Принцип стимуляции познавательной, исследовательской деятельности, активности ребенка. Имеет место ситуация выбора, незавершенный образ, его неожиданность и проблемность, постановка дальней цели. 2. Принцип творческой, гуманной направленности педагогического процесса, характеризующийся развитием воображения, фантазии. 3. Принцип свободы и самостоятельности, позволяющий подражать, создавать, комбинировать, самостоятельно выбирать мотивы и способы действия. 4. Принцип интегративности, характеризующийся связью: <ul style="list-style-type: none"> - театрализованной с другими видами деятельности (речевой, художественной, музыкальной и др.), с различными видами искусств (драматическим, изобразительным); - детского и взрослого искусств; - театральной игры и совместной созидательной деятельности педагога и ребенка. <p>импровизационность;</p>

	<ul style="list-style-type: none"> -гуманность; -систематизация занятий; -учет индивидуальных особенностей детей.
ПРЕДПОЛАГАЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ	<ul style="list-style-type: none"> -Совершенствования всестороннего развития артистических способностей детей средствами театрализованного искусства; -развитие творческой самостоятельности : игровая, песенная, танцевальная импровизация, а так же импровизация на детских инструментах; -углубление знаний о предметах, куклах, декорациях; -расширить , активизировать словарь детей; воспитание культуры речевого общения; -закрепление навыков импровизации знакомых сказок, побуждать детей придумывать новые сюжеты; -искать выразительные средства для создания образа, -используя позу, мимику, жест, речевую интонацию; -воспитание отрицательного отношения к жестокости, хитрости, трусости, формирование чувства сотрудничества и взаимопомощи.
ПРОБЛЕМА	<p>Полноценное образование ребёнка дошкольного возраста возможно лишь при условии психологического комфорта ребёнка в процессе общения со сверстниками, взрослыми в детском саду и семье. В настоящее время появились проблемы:</p> <ul style="list-style-type: none"> -затяжные адаптации детей и родителей к условиям ДОУ; -недостаточно созданная среда для самостоятельной и творческой деятельности детей старшего дошкольного возраста; -воспитанники детского сада разных национальностей, поэтому много двуязычных

	детей, что затрудняет общение между сверстниками; -увеличилось число детей с общим недоразвитием речи.
ЦЕЛИ ПРОЕКТА	Ознакомление с различными видами театра для повышение речевой активности: -театр ложек, -театр на дисках, -плоскостной театр, -театр на прищепках, -пальчиковый театр, -конусный театр, -теневого театр, -театр из носков и т.д.
ЗАДАЧИ	-последовательное знакомство с видами театра; -поэтапное освоение детьми видов творчества по возрастным группам; -совершенствование артистических навыков; -работа над речью и интонацией; -коллективные взаимодействия; -умение сочувствовать, сопереживать,с -развитие моторики рук.

ЭТАПЫ РАБОТЫ	<ol style="list-style-type: none"> 1. ОПРЕДЕЛЕНИЕ ТЕМЫ (ПРОБЛЕМЫ ПРОЕКТА). ВЫЗВАТЬ ИНТЕРЕС ДЕТЕЙ И РОДИТЕЛЕЙ К ТЕМЕ ПРОЕКТА. 2. СОСТАВЛЕНИЕ ПЛАНА СХЕМЫ ПРОЕКТА. 3. ОБСУЖДЕНИЕ ПРОЕКТА НА РОДИТЕЛЬСКОМ СОБРАНИИ С РОДИТЕЛЯМИ. 4. ОБСУЖДЕНИЕ ПРОЕКТА С логопедом, МУЗЫКАЛЬНЫМ РУКОВОДИТЕЛЕМ. 5. СБОР ИНФОРМАЦИИ И ЛИТЕРАТУРЫ, ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО МАТЕРИАЛА. 6. РАБОТА ПО ПЛАНУ С ДЕТЬМИ, РОДИТЕЛЯМИ, ПЕДАГОГАМИ. 7. ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ, АНАЛИЗ ОЖИДАЕМОГО РЕЗУЛЬТАТА. 8. ПРЕЗЕНТАЦИЯ ПРОЕКТА.
---------------------	--

СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ С ДЕТЬМИ	<ol style="list-style-type: none"> 1. БЕСЕДА «...ЛОЖЬ, ДА В НЕЙ НАМЁК». 2. ЧТЕНИЕ РАЗНЫХ СКАЗОК. 3. РАЗУЧИВАНИЕ ПРИСКАЗОК, ПОГОВОРОК, ПОСЛОВИЦ О СКАЗКАХ, СКАЗОЧНЫХ ГЕРОЯХ. 4. ПЕРЕСКАЗ ПРОЧИТАННЫХ СКАЗОК, ИХ ИНСЦЕНИРОВАНИЕ. 5. САМОСТОЯТЕЛЬНОЕ СОСТАВЛЕНИЕ СКАЗОК, РАССКАЗЫВАНИЕ СКАЗОК СОБСТВЕННОГО СОЧИНЕНИЯ. 6. ИЛЛЮСТРИРОВАНИЕ ПРОЧИТАННЫХ СКАЗОК, СКАЗОК СОБСТВЕННОГО СОЧИНЕНИЯ. 7. РАССМАТРИВАНИЕ ИЛЛЮСТРАЦИЙ РАЗНЫХ ХУДОЖНИКОВ К СКАЗКАМ. 8. ЗАГАДКИ О СКАЗКАХ, ГЕРОЯХ СКАЗОК. 9. ВИКТОРИНА ПО СКАЗКАМ. 10. ПОСЕЩЕНИЕ ГОРОДСКОЙ БИБЛИОТЕКИ, ЗНАКОМСТВО С КНИГАМИ СКАЗОК. 11. ВЫПОЛНЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНЫХ И СОВМЕСТНЫХ С РОДИТЕЛЯМИ ТВОРЧЕСКИХ РАБОТ. 12. РАЗВЛЕЧЕНИЕ «ПУТЕШЕСТВИЕ В СКАЗКУ» !3. ИЗГОТОВЛЕНИЕ МАСОК К СКАЗКАМ. 14. БЕСЕДА О ВИДАХ ТЕАТРА. 15. ИСЦЕНИРОВКА СКАЗОК С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ РАЗНЫХ ВИДОВ ТЕАТРА.
-----------------------------------	---

СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ С РОДИТЕЛЯМИ	<ol style="list-style-type: none"> 1. БЕСЕДА С РОДИТЕЛЯМИ «ЗНАКОМСТВО С ПРОЕКТОМ» 2. ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ И ДЕТЕЙ (ИЗГОТОВЛЕНИЕ ПОДЕЛОК, РИСОВАНИЕ ИЛЛЮСТРАЦИЙ К СКАЗКАМ) 3. ЧТЕНИЕ СКАЗОК С ДЕТЬМИ 4. ПРИДУМЫВАНИЕ СКАЗОК С ДЕТЬМИ 5. КОНСУЛЬТАЦИЯ» КАК ЧИТАТЬ СКАЗКУ И РАЗВИВАТЬ РЕЧЬ».
---------------------------------------	--

МЕТОДЫ	ПРИЁМЫ
НАГЛЯДНЫЙ	НАГЛЯДНО-ЗРИТЕЛЬНЫЕ, ТАКТИЛЬНО-МЫШЕЧНЫЕ, НАГЛЯДНО-СЛУХОВЫЕ
ИНФОРМАЦИОННО-РЕЦЕПТИВНЫЙ	СОВМЕСТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ПЕДАГОГА И РЕБЁНКА
РЕПРОДУКТИВНЫЙ	УТОЧНЕНИЕ И ВОСПРОИЗВЕДЕНИЕ ДЕЙСТВИЙ ПО ОБРАЗЦУ
СЛОВЕСНЫЙ	БЕСЕДА, РАССКАЗЫВАНИЕ С ЦЕЛЬЮ ОЗНАКОМЛЕНИЯ С ЗАДАННОЙ ТЕМОЙ
ПРОБЛЕМНОЕ ОБУЧЕНИЕ	ТВОРЧЕСКОЕ ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ГОТОВЫХ ЗАДАНИЙ, САМОСТОЯТЕЛЬНОЕ ВЫПОЛНЕНИЕ ЗАДАНИЙ
ИГРОВОЙ	ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СЮЖЕТА СКАЗОК, ИГР ДЛЯ ОРГАНИЗАЦИИ ДЕТСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Перспективный план работы с детьми по театрализации.

Задачи:

- Работа над звукопроизношением, слуховой памятью и фонематическим слухом
- воспитание слухового внимания
- формирование фонематического слуха
- развитие артикуляционного аппарата (развитие становления четкой дикции и артикуляции)
- работа над речевым дыханием, воспитание умения владением ритмом и темпом речи, силой голоса, способностью к изменению тембра
- формировать произношение звуков [ц], [ш], [ж], [ч], [щ], [р], [р]
- формирование правильного темпа речи и интонационно выразительности речи
- Формирование грамматического строя речи
- Формировать умение составлять рассказ по картине, описательные, повествовательные и сюжетные рассказы
- Освоение морфологии в правильном согласовании прилагательных с существительными
- Начало усвоения смысловых значений предлогов
- Расширение словарного запаса (уточнить и расширить запас представлений на основе наблюдения и осмысления предметов и явлений окружающей действительности, создать достаточный запас словарных образов; обеспечить переход от накопленных представлений и пассивного речевого запаса к активному использованию речевых средств; расширить объем правильно произносимых существительных, глаголов; обогатить активный словарь относительными прилагательными, притяжательными прилагательными, прилагательными с ласкательным значением, определительных местоимений, указательных наречий, количественных и порядковых числительных).
- Обеспечить дальнейшее усвоение и использование в речи некоторых форм словоизменения, словообразования; научить образовывать и использовать в экспрессивной речи относительные и притяжательные прилагательные; сформировать понятие “предложение” и умение оперировать им, а так же навык простого двусоставного предложения из 2 – 3 слов.

- Развитие содержательности и связности речи
- Развитие речевого творчества и выразительности
- Развитие способностей в речевой деятельности
- Развитие мелкой моторики

Игровая и театрализованная деятельность: развивать быстроту, ловкость, совершенствовать навыки ориентироваться в пространстве, активизировать мышечный тонус, совершенствовать координацию движений; работать над соблюдением единства и адекватности речи, мимики, пантомимики, жестов – выразительных речевых средств в игре и ролевом поведении, совершенствовать умение озвучивать игровую ситуацию, формировать навыки пересказа. Обучать пересказу хорошо знакомых сказок, умение передавать характер героя сюжета, умение выполнять различные взаимосвязанные действия и объединять их в единую сюжетную линию. Обучать умению инсценировать песенки, стихи, разыгрывать сценки по знакомым сказкам, взаимодействия с другими персонажами. Начать обучение элементам сказкотерапии (изменение начала, середины или окончания произведения, введение или исключение персонажей). Формировать эмоциональную сферу. Проведение театрализованных игр по сказкам «Зимовье зверей», «Красная Шапочка», «Маша и медведь».

Содержание раздела:

- 1) «Удивительный мир кукол»
- 2) «Сказки на столе»
- 3) «Сказки на столе»
- 4) «Давай поговорим!»
- 5) «Знакомимся с театральной ширмой»
- 6) «Куклы на сцене»
- 7) «Играем в настольный театр»
- 8) «Наш веселый Теремок»
- 9) «Кто такие прыгунки?»

- 10)«Веселые прыгунки»
- 11)«Веселые прыгунки»
- 12)«Научим куклу ходить»
- 13)«Научим куклу ходить»
- 14)«Веселые зверюшки»
- 15)«Веселые зверюшки»
- 16)«Наше представление»
- 17)«Это необычный театр картинок!»
- 18)«Умеют куклы говорить!»
- 19)«Умеют куклы говорить!»
- 20)«Персонажи сказок»
- 21)«Персонажи сказок»
- 22)«Бабушка-Лошадушка»
- 23)«Бабушка-Лошадушка»
- 24)«Будут пальчики играть»
- 25)«Будут пальчики играть»
- 26)«Живые пальчики»
- 27)«Куколки на планшете»
- 28)«Куколки на планшете»
- 29)«Куколки на ширме»
- 30)«Играем в сказку»
- 31)«Играем в сказку»
- 32)«Приходите в театр к нам!»

ВСЕГО ЧАСОВ 32 часа

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА.

ТЕМА 1: «Удивительный мир кукол»

Рассказ о видах кукол

Показ способов действия с куклой.

ТЕМА 2: «Сказки на столе»

Особенности настольного театра

Показ настольного театра «Колобок»

ТЕМА 3: «Сказки на столе»

Особенности настольного театра

Обучение способам действия

ТЕМА 4: «Давай поговорим!»

Закрепление знаний о настольном театре

Работа по развитию эмоциональности речи

ТЕМА 5: «Знакомимся с театральной ширмой»

Устройство ширмы

Назначение театральной ширмы

ТЕМА 6: «Куклы на сцене»

Возможности театральной ширмы

Действия с куклой на ширме

ТЕМА 7: «Играем в настольный театр»

Закрепление знаний о сценическом представлении

Игровые импровизации на закрепление знаний

ТЕМА 8: «Наш веселый теремок»

Чтение сказки

Разыгрывание спектакля

ТЕМА 9: «Кто такие прыгунки?»

Рассказ о куклах

Показ способа действия

ТЕМА 10: «Веселые прыгунки»

Возможности куклы-прыгунка

Упражнения с куклой

ТЕМА 11: «Веселые прыгунки»

Рассказ о способах действия

Упражнения с куклой

ТЕМА 12: «Научим куклу ходить»

Беседа о возможностях куклы

Упражнения с куклой

ТЕМА 13: «Научим куклу ходить»

Закрепление знаний

Упражнения с куклой

ТЕМА 14: «Веселые зверюшки»

Работа над эмоциональностью речи

Игровые упражнения

ТЕМА 15: «Веселые зверюшки»

Работа над выразительностью

Упражнения с куклами

ТЕМА 16: «Наше представление»

Закрепление знаний детей

Игровые импровизации

ТЕМА 17: «Это необычный театр картинок!»

Особенности театра

Показ способов действия

ТЕМА 18: «Умеют куклы говорить»

Голосовые возможности актеров

Упражнения на дикцию и выразительность речи

ТЕМА 19: «Умеют куклы говорить»

Закрепление знаний детей.

Голосовые упражнения

ТЕМА 20: «Персонажи сказок»

Беседа об игровых образах

Игровые задания

ТЕМА 21: «Персонажи сказок»

Беседа об игровых образах

Игровые диалоги

ТЕМА 22: «Бабушка-Лошадушка»

Знакомство со сказкой

Работа над образами персонажей

ТЕМА 23: «Бабушка-Лошадушка»

Работа над спектаклем

Показ спектакля

ТЕМА 24: «Будут пальчики играть»

Чтение потешки

Упражнения с пальчиками

ТЕМА 25: «Будут пальчики играть»

Чтение потешки вместе с детьми

Упражнения с пальчиками

ТЕМА 26: «Живые пальчики»

Рассказ о пальчиках-артистах

Игровые упражнения

ТЕМА 27: «Куколки на планшете»

Рассказ о планшете

Упражнения по работе с ширмой-планшетом

ТЕМА 28: «Куколки на планшете»

Закрепление знаний детей.

Упражнения с планшетом

ТЕМА 29: «Куколки на ширме»

Беседа о настольной ширме

Упражнения в парах и индивидуально

ТЕМА 30: «Играем в сказку»

Чтение сказки

Упражнение в способах действия

ТЕМА 31: «Играем в сказку»

Работа по созданию игровых образов

Упражнения с пальчиками

ТЕМА 32: «Приходите в театр к нам!»

Закрепление знания ролей

Показ спектакля

Перспективный план работы с родителями.

Сентябрь	«Воспитательные возможности театрализованной деятельности», «Вы нам писали» - почтовый ящик.	Анкетирование Ящик для обращений
Октябрь	«Использование сказкотерапии в развитии речи». «Развитие речи детей - шестилеток»	Памятка Консультация
Ноябрь	«Игровая терапия – искусство отношений». «Загадки для шестилеток»	Практикум Памятка
Декабрь	«Формирование правильной речи детей шестого года жизни» «Мы - юные театралы!»	Консультация Фотовыставка
Январь	«Играйте вместе с детьми» «Вырезаем и клеим вместе»	«Папка - раскладушка» Практикум
Февраль	«Роль художественной литературы в развитии речи детей». «Чистоговорки, скороговорки для развития речи»	Рекомендация на стенде Памятка
Март	Гости. Психолог. «Родительская почта». «Давайте потанцуем». «Логопедическая ритмика»	Собрание Ящик для обращений Консультация

	«Фонематическая ритмика - это комплекс двигательных упражнений»	Журнал
Апрель	«Развитие речи дошкольника в игре» «Компьютер и психика ребенка» «Телевизор – друг и враг»	Консультация в уголке Консультация Памятка
Май	Вот как мы умеем» (посещение родителями занятий) - Отзывы и предложения родителей	«День открытых дверей»

Различные виды театра в жизни дошкольников.

Огромную, ни с чем несравнимую радость доставляет детям театр, праздничное и радостное представление. Дошкольники очень впечатлительны, они особенно поддаются эмоциональному воздействию. В силу образно-конкретного мышления малышей театрализация художественных произведений помогает им ярче и правильнее воспринимать содержание этих произведений. Однако им интересен не только просмотр спектакля в настоящем театре, но и деятельное участие в своих собственных представлениях: подготовка декораций, кукол, создание и обсуждение сценариев.

Уже театр игрушек воздействует на маленьких зрителей целым комплексом средств: это и художественные образы, и яркое оформление, и точное слово, и музыка.

Увиденное и пережитое в настоящем театре и в их самостоятельных театрализованных представлениях расширяет кругозор детей, создает обстановку, требующую от ребят вступить в беседу, рассказывать о спектакле товарищам и родителям. Все это, несомненно, способствует развитию речи, умению вести диалог и передавать свои впечатления в монологической форме. Существуют разнообразные виды детского театра.

Развитие эстетического вкуса дошкольников будет проходить тем успешнее, чем продуманнее будет организована работа по изучению доступных детям художественных произведений. Уже в группе раннего возраста при рассказывании потешек и маленьких стишков для усиления эмоционального воздействия художественного слова следует практиковать постановку коротеньких сенок в настольном театре. С расширением кругозора детей сценические представления усложняются: увеличивается число действующих лиц, более сложными становятся сюжеты спектаклей. Практически большинство художественных произведений, составляющих обязательный литературный минимум или включенных для дополнительного изучения, могут быть инсценированы одним из указанных способов:

-театр бибабо

-театр ложек

-плоскостной театр

-театр на дисках

-пальчиковый театр

-театр на прищепках

-театр из носков

Вязаный пальчиковый театр “Колобок”.

Именно в этом возрасте формируется интерес к театрализованным играм, складывающийся в процессе просмотра небольших кукольных спектаклей, которые показывают педагоги, взяв за основу содержание знакомых ребенку потешек, стихов или сказок. Для того что бы что бы поддерживать интерес к театрализованной деятельности я использую разные виды кукольного театра. Например:



ЦЕЛИ:

Закрепить у детей знания о содержании русской народной сказки “Колобок”.

Использовать импровизационные формы диалогов действующих лиц в хорошо знакомой сказке.

Развивать память, внимание, мышление детей.

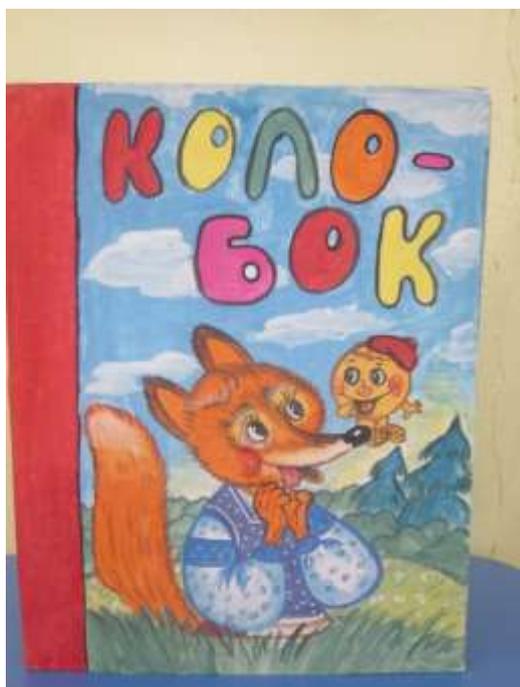
Продолжать обучать приемам массажа биологически – активных точек на лице, руках, ногах.

Воспитывать храбрость, уверенность в своих силах.

Театр бибабо «Колобок».



Изготовление книги «Колобок».



Куклы из носков.

Для младших дошкольников 3-4 лет самым доступным видом театра является кукольный театр. *Игра с куклами оказывает не прямое и незаметное всестороннее лечебно-воспитательное воздействие и помогает обрести чувство успеха именно в той области, в которой ребенок чувствует себя наиболее уязвимым.* Игра с куклой предоставляет детям возможность полного раскрытия индивидуальных особенностей. В игре - слова ребенка должны оживить кукол и дать им настроение, характер. Играя с куклами, ребенок открывает свои затаенные чувства не только словесно, но и выражением лица, жестиком, жестикуляцией.



Театр ложек “Три медведя”.



Задачи:

Развитие зрительного восприятия (величины).

Развитие внимания и памяти.

Формирование пространственных представлений.

Развитие общей и мелкой моторики.

Развитие мышления и речи (активизация и обогащение словарного запаса, совершенствование грамматического строя и навыков связной речи).

Развитие слухового восприятия.

Развитие умения согласовывать свои действия с действиями сверстника.

Воспитание доброжелательного отношения к окружающим

Театр на дисках “Колобок на новый лад”.

К 4-5 годам происходит постепенный переход ребенка от театрализованной постановки взрослого к самостоятельной игровой деятельности. Дети осваивают разные виды настольного театра: мягкой игрушки, вязаный театр, конусный театр, театр народной игрушки и плоскостных фигур. А так же изготовленные педагогами: театр на дисках, театр на прищепках.



Цели:

- Активизировать мыслительную деятельность детей по средствам игровых заданий.
- Закрепить у детей знания о содержании русской народной сказки “Колобок”.
- Использовать импровизационные формы диалогов действующих лиц в хорошо знакомой сказке.
- Развивать память, внимание, мышление детей.

-Продолжать обучать приемам массажа биологически – активных точек на лице, руках, ногах.

-Воспитывать храбрость, уверенность в своих силах.

-Развивать грамматический строй речи, умение соотносить прилагательное с существительным.

-Воспитывать желание действовать сообща, в коллективе.

ТЕАТР НА ПРИЩЕПКАХ.

« Под грибом» В. Г. Сутеев



Цель: формировать у детей интерес к игре-драматизации.

Программные задачи:

Обучающие:

- учить детей обыгрывать сюжет знакомой сказки;
- активизировать речевую деятельность детей;
- формировать умение импровизировать под музыку;
- побуждать эмоционально, воспринимать сказку;

Развивающие:

- развивать образное мышление, актёрские способности;
- развивать мимическую активность;
- побуждать детей к активному общению, умение строить диалог;
- способствовать развитию подражательным навыкам повадкам животных, их движениям, голосу;

Воспитательные:

- воспитывать коммуникативные качества: партнёрские отношения между детьми;
- воспитывать любовь к русскому народному творчеству

Изготовление масок к сказкам.

В подготовительной группе театрализованные игры отличаются более многоплановыми характеристиками героев, трудными для постановки мизансценами, в них действуют наиболее сложные в управлении куклы. У детей вызывает большой интерес изготовление кукол, масок, декораций, афиш и других атрибутов.

Цели :

- Развивать творческие способности.
- Способствовать формированию у детей чувства прекрасного, развивать воображение, самостоятельность, настойчивость, аккуратность, трудолюбие.
- Познакомить детей с нетрадиционной техникой рисования, аппликацией, лепки, конструирования.
(оттиск печатью, рисование кистью и красками (гуашевыми и акварельными), обрывной аппликацией, рельефная лепка, конструирование из бумаги).
- Познакомить с техникой выполнения изделий из соленого теста.
- Вызвать интерес к продуктивным видам деятельности с помощью дидактических игр, загадок, стихов.
- Сформировать интерес к выполнению творческих работ разными материалами и способами.
- Закрепить знания у детей материалов, которыми можно работать и уметь ими правильно пользоваться.



Теневой театр ,как средство развития моторики рук.

Цель– создание условий для социализации личности младших школьников, их эмоционально-эстетического развития.

Задачи :

развитие общей культуры ребенка средствами театральной деятельности;

формирования умений и навыков самостоятельного анализа художественных произведений для развития творческих способностей, самореализации личности ученика;

выявление и развитие индивидуальных природных способностей детей;

развитие устойчивого интереса к таким видам искусства, как театр, музыка, хореография;

формирование базовых психологических качеств: самостоятельность, уверенность, толерантность;

Теневой театр является одним из видов работы, который может быть использован для развития моторики рук у детей, начиная с раннего возраста. Кроме того что теневой театр позволяет развивать точные, дифференцированные и согласованные движения пальцев и кистей рук, он вызывает и поддерживает у малыша интерес к выполнению упражнений по развитию моторики, позволяет ему более продолжительное время концентрировать внимание, быть усидчивым и активным и т.д.

Как правильно организовать теневой театр?

Для того чтобы организовать теневой театр в домашних условиях Вам понадобятся настольная лампа, подойдут и детские светильники и хорошее настроение!

Поставьте настольную лампу так, чтобы свет от нее падал на стену. Расположитесь с малышом на расстоянии 3 – 4 метров от стены. Это нужно для того, чтобы получились тени нужной величины. Сначала малыш должен привыкнуть к тени: во-первых, увидеть ее, во-вторых, следить за изменением тени в процессе выполнения каких-либо движений. Чтобы ребенку было интересно выполнять упражнения, придумайте какой-либо игровой сюжет, например, бабочка порхает с цветка на цветок и т. п. Показ фигур сопровождайте ярким и эмоциональным рассказом или музыкой. Если малыш затрудняется в

изображении фигур, окажите ему помощь: возьмите его руки в свои и выполните необходимые действия.

Иногда дети боятся движущихся на стене теней. В данном случае игру нужно сразу же прекратить или включить в комнате приглушенный свет.

Для участия в теневом театре могут быть привлечены маленькие друзья вашего малыша или другие родственники. Поверьте, все останутся очень довольными.

Примеры фигур теневого театра.

Фигура «Зайчик». Сожмите пальцы. Получится кулак. Затем выпрямите указательный и средний пальцы (это ушки зайки). Чтобы показать, как шевелятся ушки, пошевелите пальцами. Можно показать, как зайчик прыгает, танцует и т. д.

Фигура «Коза». Сожмите пальцы в кулак. После этого поднимите мизинец и указательный палец (как будто рога у козы). Передвигая руку, покажите, как коза ходит, бодается.

Фигура «Дерево». Сначала растопырьте пальцы. У вас получатся ветви. Затем пошевелите пальцами, как будто шевелятся ветки. После этого к шевелению добавьте раскачивания рукой из стороны в сторону. Таким способом вы покажите, как дерево раскачивается в ветреную погоду, как гнутся ветки.

Фигура «Птица». Сложите пальцы на обеих руках вместе. Затем скрестите руки. Ориентируйтесь на запястья. У вас получится «птица с расправленными крыльями». После этого переместите скрещенные руки в разное направление: вверх, вниз, в стороны, по кругу.

Фигура «Бабочка». Действия аналогичные выполнению фигуры «Птица». Отличительная особенность состоит в том, что пальцы не просто сложены вместе, а шевелятся. Таким способом, вы показываете, как двигаются крылышки, когда бабочка порхает.

Фигура «Гусь». Соедините и согните указательный, большой, безымянный пальцы и мизинец вместе. Противопоставьте им большой палец. Соединяя и разъединяя большой палец с остальными, вы показываете, как гусь двигает клювом, когда щиплет траву или пьет воду.

Фигура «Собачка». Расположите горизонтально собранные вместе пальцы (как будто мордочка собаки). Противопоставьте им большой палец – это будут «ушки» у собаки. Чтобы показать, как собачка кушает, лает, можно использовать два

положения пальцев. Первое положение – двигается мизинец. Второе – раздвигаются безымянный и средний пальцы.

Фигура «Рыбка». Соедините все пальцы вместе. После чего совершите раскачивающиеся движения кистью – «движение рыбки в воде».

Предложенные фигуры для теневого театра не исчерпывают все возможные варианты. Вы сами можете их придумывать и использовать в работе с малышом



« Колобок»



« Рукавичка»



Конусный театр.

Задачи:

- Развивать устойчивый интерес детей к театральной деятельности.
- Учить детей узнавать знакомые русские народные сказки с помощью атрибутов к сказкам. Развивать воображение.
- При создании проблемной ситуации в каждой сказке вызывать желание у детей помочь героям сказок; способствовать желанию детей участвовать в театральной драматизации.
- Развивать интонационно-речевую выразительность, побуждать к импровизации средствами мимики, выразительных движений и интонации.

« Заюшкина избушка».



« Три медведя».



Театр картинок на фланелеграфе.

Цели:

Закрепить у детей знания о содержании русской народной сказки “Колобок”.

Использовать импровизационные формы диалогов действующих лиц в хорошо знакомой сказке.

Развивать память, внимание, мышление детей.



Приложение №1.

Конспекты для работы с детьми.

1. Занятие по театрализованной деятельности в средней группе.

Тема: «Модификация русской народной сказки «Колобок».

Цели:

Вспомнить русскую народную сказку «Колобок», эмоционально рассказать её с элементами драматизации.

Изменить сказку, модифицировать её, создать новую ситуацию, используя элементы ТРИЗ.

Развивать фантазию, воображение детей.

Оборудование: настольный театр по сказки «Колобок», макет большого колобка.

Ход занятия:

– Вы любите сказки?

– Отгадайте что это за сказка?

Игра «Угадай сказку» (2-3 сказки)

Н.-р. На окошке он студился

По дорожке

Из муки он был печён,

На сметани был мешён.

Был он весел, был он смел

И в пути он песню

Съесть его хотел зайчишка,

Серый волк и бурый

А когда малыш в лесу

Встретил рыжую

От неё уйти не смог.

Что за сказка? (Колобок)

– А у меня в волшебном сундучке спрятались герои этой сказки.

Достаётся настольный театр по сказки «Колобок».

Дети вместе с воспитателем вспоминают классическую сказку «Колобок» драматизируют её, используя фигурки настольного театра.

- Ребята, а представьте чтобы случилось, если бы старуха, замешивая тесто, положила бы много дрожжей?

Спросить у детей знают ли они из чего состоит тесто, что в него кладут, Зачем нужны дрожжи, что они делают с тестом?

- Они увеличивают тесто в размерах, и колобок бы вырос огромным. Он так вырос, что не смог поместиться в избушке. Крыша дома бы треснула, стены развалились, и колобок выкатился во двор. А со двора- прямиком в лес.

Катится колобок по лесу, верхушки берез задевает. Навстречу ему заяц.

Говорит колобок зайцу:

- Я колобище, зверей грозище.

Я избу сломал, на волю попал

Сейчас я тебя, зайца, съем!

Не успел заяц глазом моргнуть- съел его колобок, катиться дальше, и всё растёт, растёт... Уже до сосновых веток достаёт. Навстречу ему волк. Говорит колобок волку:

Я колобище, зверей грозище.

Я избу сломал, на волю попал

Я зайца съел, сейчас тебя, волка, съем.

Не успел волк и ухом повести- съел его колобок.

Катиться дальше и расти продолжает. Уже выше горы стал. Навстречу ему медведь. Говорит колобок медведю:

Я колобище, зверей грозище.

Я избу сломал, на волю попал

Я зайца съел, я волка съел,

Сейчас тебя, медведя, съем!

Не успел медведь вздохнуть, съел его колобок.

Катится дальше и расти продолжает. И уж не колобок он, а невиданный великан. Облака перерос. Навстречу ему лиса. Говорит колобок лисе:

Я колобище, зверей грозище.

Я избу сломал, на волю попал

Я зайца съел, я волка съел,

Я медведя съел,

Сейчас тебя, лиса, съем!

А лиса ему в ответ : «Хорошо, ты меня съешь, но только ,пожалуйста, выполни одно моё желание».

«Какое»?- спрашивает колобок.

«Ты ведь великан, что тебе стоит до солнца дотянуться? Уж очень хочется солнышко поближе рассмотреть!»

Дотянулся колобок- великан до солнца, а солнышко как начало его жарить!

Очень скоро превратился он в большой пирожок. А лиса его- ам! И съела. И остыть не успел».

Итог: Вопросы воспитателя:

- Почему колобок стал таким огромным?
- Кто перехитрил колобка? Каким образом?

2. Театрализованное занятие с элементами оздоровительных мероприятий "Путешествие колобков" .

Программное содержание:

Закрепить у детей знания о содержании русской народной сказки “Колобок”.

Использовать импровизационные формы диалогов действующих лиц в хорошо знакомой сказке.

Развивать память, внимание, мышление детей.

Продолжать обучать приемам массажа биологически – активных точек на лице, руках, ногах.

Воспитывать храбрость, уверенность в своих силах.

Оборудование к занятию:

Театральные куклы – герои сказки “Колобок”.

Тренажеры – зайчики для гимнастики глаз.

Корректирующие дорожки для профилактики плоскостопия.

Массажеры – “Су джок”.

Ход занятия:

Воспитатель встречает детей куклой – бабушкой (**пальчиковый театр**) и от ее имени обращается к детям.

- Здравствуйте, ребята! Меня зовут бабушка Арина. Вы любите сказки? Расскажу-ка я вам знакомую сказочку про колобка. В сказке он попадает в беду, когда встречается с лисой. Но мы с вами можем спасти его. Путь будет долгим, нелегким. Чтобы вам не было страшно, найдите себе дружочка. С другом никакой путь не страшен.

- Давайте вспомним, как начиналась сказка...

- Жили-были старик со старухой. Вот и просит старик: “Испеки мне, старуха колобок”.

Давайте покажем, как старуха стряпала колобок.

Дети встают парами, лицом друг к другу и выполняют движения под сопровождение слов воспитателя.

Старуха:

намела муки (выполняют плавные движения кистями рук к себе);

наскребла соли (медленно сжимают и разжимают кулаки);

посолила (собирают пальцы в щепоть “солят” сначала правой, затем левой, далее обеими руками);

помешала тесто (круговые движения в разных направлениях);

слепила колобок (имитируют лепку колобка);

покатала (выполняют круговые движения одной ладонью под другой по часовой стрелке; против часовой стрелки);

маслом помазала (гладят одной ладонью другую);

в печку жаркую поставила (дышат на ладонь теплым воздухом);

и положила остудить на окошко (дуют на ладони).

- Надоело колобку лежать, он и покатился с окна на завалинку, с завалинки на травку, с травки на дорожку и очутился у деток в ладошках (массаж рук с использованием массажеров “Су джок”)

Покатился колобок прямо по дорожке

Очутился колобок у детей в ладошках.

Прыг да скок, прыг да скок

Вот какой наш колобок,
Прыг да скок, прыг да скок
У него румяный бок.

Очень захотелось колобку отправиться в путь с друзьями.

- А вы, ребятки, хотите превратиться в колобочков?

Чики – чики – чикалочка!

Игра волшебная палочка
А моя палочка - превращалочка
Как только я ей взмахну
Всех вас, в колобков превращу.

(Дети надевают атрибуты колобков)

- Вот сколько друзей у колобка появилось, теперь ему никакой путь не страшен.

- Катятся колобки к лесу через поле (дети проходят по коррекционной дорожке с нашитыми пуговицами). Прикатились к лесу, а тут их уже заяц поджидает.

- Удивился заяц. Вот, сколько колобков много!

- Колобки, колобки, поиграйте с моими детками-зайчатками, а не то я вас съем!

- Хорошо заяц мы поиграем.

Зайка глазками моргал
Других зайчиков искал
Вот их сколько посмотрите
Зайчиков скорей берите.

Дети берут зайчиков на палочках и выполняют гимнастику для глаз “Зайка”.

Зайка вправо поскакал
Каждый зайку увидал
Зайка влево поскакал
Каждый зайку увидал
Зайка – вправо, зайка влево
Ах, какой зайчонок смелый
Зайка скачет вверх и вниз
Ты на зайку оглянись
Зайчик спрятался от нас
Открывать не надо глаз.

Зайка:

- Спасибо вам колобки, очень ваша игра моим зайчатам понравилась.

Воспитатель:

- И покатались наши колобки дальше по лесной тропинке, (дети идут дальше по коррекционной дорожке с нашитыми палочками) а тут, откуда не возьмись волчок – серый бочок.

Волк:

- У, сколько колобков, я вас съем, никто со мной не дружит, зайцы разбегаются, птицы разлетаются. Скучно мне одному в лесу, грустно, да вот еще и простудился (чихает).

- А мы тебя волк научим, что нужно делать, чтобы не болеть.

Массаж биологически активных точек “Неболеяка” (для профилактики простудных заболеваний). Чтобы горло не болело

Мы его погладим смело Поглаживают ладонями шею мягкими движениями сверху вниз.

Чтоб не кашлять, не чихать

Надо носик растирать Указательными пальцами растирают крылья носа.

Лоб мы тоже разотрем

Ладонки держим козырьком Прикладывают ко лбу ладонки козырьком и растирают его движениями в стороны одновременно.

“Вилку” пальчиками делай

Массируй ушки, ты умело

Знаем, знаем – да –да- да

Нам простуда не страшна. Раздвигают указательный и средний пальцы и растирают точки перед и за ушами. Потирают ладони друг о друга.

Воспитатель:

- Волку очень понравилась такая зарядка, подружился он с колобками. Но что поделаешь, надо прощаться. Покатались колобки дальше по лесной тропинке. Катятся, катятся, а навстречу им медведь.

Медведь:

- Колобки, колобки, я вас съем!

Колобки:

- Не ешь нас, мишенька, мы с тобой поиграем.

Подвижная игра:

Мишка косолапый манит деток лапкой

Приглашает погулять, в догонялки поиграть

Раз, два, три, четыре, пять, мишка, сможешь нас догнать?

(Мишка догоняет детей, дети убегают в свои домики – обручи).

Упражнение на релаксацию:

Обошел медведь весь лес и в берлогу спать залез

Лапу в пасть засунул он и увидел сладкий сон

(дети ложатся в свои домики, обручи)

Колобочки все легли и как мишка видят сны

(звучит спокойная музыка)

Тише, тише, не шумите, колобков не разбудите.

Птички станут щебетать, будем глазки открывать

Просыпаться и вставать

(дети открывают глаза и встают)

Воспитатель:

- И покатались колобки дальше, только их медведь и видел. Катятся колобки, катятся, а навстречу им лисонька.

Лиса:

- Колобки, колобки, я вас съем, что-то проголодалась я.

Колобки.

- Не ешь нас, лисонька, мы тебе салат витаминный приготовим.

Мы морковку чистим, чистим, Энергично проводят кулачком правой руки по ладони левой.

Мы морковку трем, трем Прижимают кулачки к груди и делают ими резкие движения вперед-назад.

Сахарком ее посыплем “Посыпают сахарком” мелко перебирая пальчиками.

И сметанкою польем Кулачком делают движения сверху вниз, как бы поливая.

Вот какой у нас салат Протягивают ладони вперед.

Витаминами богат Поглаживают живот.

Лиса:

- Какой замечательный и вкусный салат получился, мне очень понравился.

Воспитатель:

- И не стала лиса колобков есть. Веселая прогулка получилась у колобка с друзьями, Но пора ему к дедушке и бабушке возвращаться.

- А наше путешествие завершается, колобки в детишек превращаются.

Но волшебство еще не кончается...

Палочка волшебная, раз, два, три,

Чаяк оздоровительный всем подари.

(дети пьют чай “Крепыш” и уходят)

3. План-конспект занятия по развитию речи (младшая группа) на тему:

«Игра-драматизация сказки «Под грибом» В.Г. Сутеева.

Образовательная область : «Социализация».

Форма деятельности: Совместная деятельность взрослых и детей.

Виды деятельности :

Игровая

Коммуникативная

Познавательная

Продуктивная

Цель: формировать у детей интерес к игре-драматизации.

Программные задачи:

Обучающие:

-учить детей обыгрывать сюжет знакомой сказки;

-активизировать речевую деятельность детей;

-формировать умение импровизировать под музыку;

-побуждать эмоционально, воспринимать сказку;

Развивающие:

- развивать образное мышление, актёрские способности;

- развивать мимическую активность;

- побуждать детей к активному общению, умение строить диалог;

- способствовать развитию подражательным навыкам повадкам животных, их движениям, голосу;

Воспитательные:

-воспитывать коммуникативные качества: партнёрские отношения между детьми;

-воспитывать любовь к русскому народному творчеству

Форма проведения: Игра-путешествие

Материалы и оборудования: костюмы персонажей сказки, изображение солнца, прищепки-лучики, кукла бибабо, декорации осеннего леса.

Предварительная работа с детьми

Коммуникация: Свободное общение по сказке «Под грибом», беседа о героях сказки. Пальчиковые игры, игры на звукоподражание.

Познание :Рассматривание иллюстраций животных: муравья, бабочки, воробья, зайца, лисы. **Дидактические игры** «Чей силуэт?», «Животные и их детёныши».

Чтение художественно литературы: Чтение сказок «Под грибом», «Лисичка сестричка», «Лиса и заяц». Чтение стихов, потешек, загадок о героях сказки.

Социализация :Игра-инсценировка «Мышка-норушка», игра на имитацию движений с проговариванием «Представьте себе»

Художественное творчество:

Лепка «Грибочек».

Музыка песня «Опята», игра «Солнышко и дождик».

Физическое развитие : П /и «Лиса и зайцы», П/и «Воробушки и автомобили»

Создание условий для самостоятельной деятельности детей

Оформление книжного уголка

Иллюстрация героев сказки «Под грибом»

Иллюстрации этих же героев в других сказках

Уголок театра:

Центр продуктивной деятельности

Подборка материала для изготовления атрибутов к театру

Материал для художественной деятельности

Взаимодействие с семьей

Создание папки-передвижки.

Помощь в оформлении зала.

Изготовление атрибутов к сказке.

Выпечка печенья «грибочки».

Конечный результат на ребенка: умеет согласовывать действия с другими детьми - героями сказки, строит ролевой диалог, знает и говорит слова сказки в соответствии с выбранной ролью.

Ход образовательной деятельности.

Дети заходят в зал и здороваются с гостями

Игра «Тёплые ладошки»

Вместе с солнышком встаём,

Вместе с птицами поём.

С добрым утром, с ясным днём!

Вот как весело живём.

Воспитатель: - Здравствуйте, ребята! Вы ребята-котята?

Нет (ответы детей)

-Здравствуйте, ребята! Вы ребята-мышата?

Нет (ответы детей)

-Здравствуйте, ребята! Вы ребята-цыплята?

Нет (ответы детей)

-А кто же вы?

(ответы детей)

-Как ласково вас называет мама?

(ответы детей)

-Ну, вот мы и познакомились!

Воспитатель: Мы сегодня с вами отправляемся в путешествие. На чём мы с вами поедим (ответы детей). А мы сегодня отправимся на поезде.

...Вы скорее торопитесь

И в вагончики садитесь

Загудел паровоз

И вагончики повёз...

Динамическое упражнение на развитие чувства ритма:

Тра-та-та, тра-та-та

Едет, едет детвора.

Тра-та-та, тра-та-та

Путешествовать пора!

Воспитатель: Дети вместе с педагогом входят в «комнату сказки», оформленную в декорациях осеннего леса.

Мы с вами оказались в лесу, послушайте, как тихо в лесу.

...су-су-су, су-су-су

Тихо осенью в лесу...

Воспитатель обращается к детям от имени солнца, которое потеряло свои лучики, и просит их найти.

...Здравствуйтесь ребята

Я – солнышко, колоколнышко

Только грустно мне друзья

Потеряло лучик Я...

Дети находят лучики-прищепки, украшают ими солнце. Воспитатель, берет солнце и гладит им детей по головам, показывает, как солнце улыбается, дети улыбайтесь солнцу.

Пальчиковая игра: «Мишка»

Мишка по лесу ходил

Звонки песни выводил

(шлёпают ладошками по коленкам)

- Тру – ту - ту! Тру-ту-ту!

(имитируют игру на дудочке)

Всем я лапотки сплету

(загибают пальцы)

Себе – большие,

Жене – меньше,

Сыну – с носочком,

Дочке – с цветочком,

А соседу-заиньке

Сплету лапти маленькие.

В это время начинает звучать «Музыка дождя»

Этюд «Под дождиком»

Дети начинают бегать под дождиком, подставляя ладошки под его капли. Музыка начинает звучать тревожнее, в лесу - настоящий ливень! Дети разбегаются по лесу, прячась под ёлками, кусточками и т.д. Затем воспитатель предлагает им самим «побыть дождиком». Он просит детей, сделать капельки из синей бумаги, разорвать синюю бумагу на мелкие кусочки, скатать их в маленькие шарики, а затем подбросить их вверх. Бросать можно на себя или на другого ребёнка.

Физкультминутка: « Осеня разминка»

На осеннюю полянку

Зайки прискакали

Высоко-высоко

Зайки прыгать стали.

(прыгают как зайчики)

На осеннюю полянку

Подошла лисичка,

Покружилась на носочках

Рыжая сестричка.

(идут, как лисички)

На осеннюю полянку

Птички – прилетали,

Птички - прилетали,

Крыльями махали.

(бегают на носочках по всему залу, машут руками, как крыльями)

На осеннюю полянку

Детки прибежали,

Дети прибежали,

Громко хлопать стали.

(хлопают в ладоши)

На осеннюю полянку

Вышел бурый мишка,

Стал ногами топать

Мишка – шалунишка.

(топают ножкой)

Воспитатель: Ребята слышите, кто-то кричит. (кукла бибабо) говорит ,о том, что в лесу под ёлкой она нашла корзинку с какими-то вещами. Дети ищут эту корзинку и обнаруживают в ней маски, костюмы, рассматривают их, определяя из какой сказки эти герои. Воспитатель помогает детям вспомнить название сказки. Дети надевают костюмы, предварительно распределив роли.

Драматизация сказки «Под грибом»

Воспитатель: Как-то раз застал муравья сильный дождь. Куда спрятаться?

Увидел Муравей на полянке маленький грибок, добежал до него и спрятался под его шляпкой. Сидит под грибом - дождь пережидает.

А дождь идёт всё сильнее и сильнее. Ползёт к грибу мокрая Бабочка.

Бабочка: Муравей, Муравей, пусти меня под грибок! Промокла я - лететь не могу!

Муравей: Куда же я пушу тебя? Я один тут кое-как уместился.

Бабочка: Ничего! В тесноте, да не в обиде.

Пустил Муравей Бабочку под грибок. А дождь ещё сильнее идёт. Бежит мимо

Мышка: Пустите меня под грибок! Вода с меня ручьём течёт.

Муравей: Куда же мы тебя пустим? Тут и места нет.

Мышка: Потеснитесь немножко!

Потеснились - пустили Мышку под грибок. А дождь всё льёт и не перестаёт...

Мимо гриба Воробей скачет и плачет:

Воробей: Намокли пёрышки, устали крылышки! Пустите меня под грибок обсохнуть, отдохнуть, дождик переждать!

Муравей: Тут места нет.

Воробей: Подвиньтесь, пожалуйста!

Муравей: Ладно.

Подвинулись - нашлось Воробью место. А тут Заяц на полянку выскочил, увидел гриб.

Заяц: Спрячьте, - кричит, - спасите! За мной Лиса гонится!..

Муравей: Жалко Зайца. Давайте ещё потеснимся.

Только спрятали Зайца - Лиса прибежала.

Лиса: Зайца не видели? - спрашивает.

Все: Не видели.

Подошла Лиса поближе, понюхала:

Лиса: - Не тут ли он спрятался? Да, где ему тут спрятаться?

Махнула Лиса хвостом и ушла. К тому времени дождик прошёл - солнышко выглянуло. Вылезли все из-под гриба - радуются.

Исполняют песню «Опята» (муз. И. Меньших, слова Г.Новицкой).

Муравей задумался и говорит:

Муравей: Как же так? Раньше мне одному под грибом тесно было, а теперь всем пятерым место нашлось!

- Ква-ха-ха! Ква-ха-ха! - засмеялся кто-то.

Все посмотрели: на шляпке гриба сидит Лягушка и хохочет:

- Эх, вы! Гриб-то...

Не досказала и ускакала...

Воспитатель: А вы догадались? (ответы детей).

Артисты наши молодцы

Похлопаем им от души.

Воспитатель находит под ёлкой корзиночку с грибочками и угощает детей и гостей.

...Торопитесь друзья

Возвращаться нам пора.

Много с вами повидали

В сказку дружно поиграли.

А теперь детвора

В садик ехать нам пора...

4. Конспект занятия по развитию познавательных процессов в средней группе "В гостях у трех медведей"

Задачи:

Развитие зрительного восприятия (величины).

Развитие внимания и памяти.

Формирование пространственных представлений.

Развитие общей и мелкой моторики.

Развитие мышления и речи (активизация и обогащение словарного запаса, совершенствование грамматического строя и навыков связной речи).

Развитие слухового восприятия.

Развитие умения согласовывать свои действия с действиями сверстника.

Воспитание доброжелательного отношения к окружающим.

Оборудование:

Конусный театр, театр ложек– медведи разные по величине (большой – Михаил Потапович, средний – Настасья Петровна, маленький – Мишутка).

Различные предметы (кружки, ложки, тарелки, стулья) разного размера.

Три обруча разного размера.

Мольберт.

Картина, на которой изображен дом в лесу.

Простой карандаш, чистый лист бумаги (по количеству детей).

Карточки к упражнению «Что забыл нарисовать художник?» (По количеству детей).

Предварительная работа:

Чтение сказки «Три медведя» Л. Толстого.

Рассматривание иллюстраций к сказке.

Лепка по сказке «Три медведя».

Театрализованная деятельность: драматизация сказки «Три медведя».

Ход занятия

В группе детей «встречают» мягкие игрушки – три медведя.

Дети здороваются и говорят ласковые слова друг другу, взрослому, игрушкам.

Воспитатель: Ребята, вы догадались из какой сказки пришли к нам медведи?

Дети: Из сказки «Три медведя».

Воспитатель: Давайте вспомним, как зовут этих медведей. Самого большого зовут? (Михаил Потапович), тот медведь, который поменьше? (Настасья Петровна), а самого маленького зовут? (Мишутка).

Воспитатель: Медведи просят у вас помощи. Пока они гуляли в лесу, кто-то побывал в их доме и устроил беспорядок. Медведи не могут теперь разобраться где, чья кружка, ложка, тарелка, стул... и просят им помочь. Ребята, а вы знаете, кто приходил к медведям в дом?

Дети: Это девочка Маша приходила. Она все разбросала и не поставила на место.

Воспитатель: Вы поможете медведям навести порядок?

Дети: Мы поможем медведям навести порядок.

Воспитатель выкладывает ложки, выставляет кружки, тарелки, стулья разного размера.

Воспитатель: Давайте поступим так: у меня есть три обруча: большой, поменьше и самый маленький. В большой обруч мы поместим все вещи Михаила Потаповича. А в тот обруч, что поменьше, чьи вещи мы поместим?

Дети: Вещи Настасьи Петровны.

Воспитатель: Как вы думаете, куда нужно поместить Мишуткины вещи?

Дети: В самый маленький обруч.

Воспитатель: А теперь давайте наводить порядок.

Дети раскладывают вещи в обручи.

Воспитатель: Вот молодцы! Какой порядок навели! Все вещи разложили правильно. Настасья Петровна вам очень благодарна. И в знак своей благодарности предлагает поиграть в игру «Что забыл нарисовать художник?».

Дети садятся за стол. На столах лежат карточки.

Воспитатель: Посмотрите на картинку, назовите предмет, который на нем изображен, и определите, что забыл нарисовать художник, затем дорисуйте.

Дети объясняют, что нужно дорисовать. Берут карандаши и дорисовывают.

Воспитатель: Мишутка хочет поиграть с вами в игру. Она называется «Ты – мое зеркало».

Дети разбиваются на пары и становятся друг против друга. Один ребенок показывает движения – поднимает, опускает руки, хлопает в ладоши и т. д. Другой ребенок, выполняя роль «зеркала» в точности повторяет все движения. Если «зеркало» сделает неправильное движение, то дети в паре меняются ролями.

После игры дети садятся за столы.

Воспитатель: Михаил Потапович очень заботливый папа. Он не только играет в веселые игры с Мишуткой, но и учит его рисовать, лепить, читает ему интересные сказки. Мишутка старается запомнить все новые слова, которые услышит. Но слов так много, а писать он еще не умеет. Тогда папа посоветовал Мишутке зарисовать то, что он хочет запомнить. Давайте и мы попробуем так сделать. Дети, возьмите чистый лист бумаги и карандаш. Я сейчас назову слово, а вы, чтобы лучше запомнить, должны этот предмет быстро зарисовать. Ясно? Тогда попробуем – «гора», как можете, так и нарисуйте и запомните, что это «гора».

Дети выполняют тренировочное задание.

Воспитатель: Теперь приготовьтесь, я буду говорить слова: дождь, солнце, мяч, туча, елка, трава, лужа, снег, карандаш.

Дети выполняют задание. В конце упражнения каждый ребенок воспроизводит ряд слов, используя опорные картинки.

Воспитатель: Молодцы! Очень хорошо справились с этим заданием! Ребята, напомните мне, пожалуйста, где живут медведи?

Дети: В лесу.

Воспитатель: А хотите, я покажу вам место в лесу, где находится дом медведей?

На мольберт вывешивается картина. Воспитатель привлекает внимание детей к пространственному расположению предметов.

– Что нарисовано справа от дома?

– А слева?

– Что изображено внизу?

– Что вы видите на верхней части картины?

Вот какое замечательное, красивое место в лесу, где живут медведи. Ребята, медведям пора домой, в лес. Давайте вспомним, чем мы сегодня занимались.

Дети припоминают ход занятия, рассказывают о наиболее понравившихся и запомнившихся играх и заданиях; делятся своими впечатлениями о выполненной работе.

Воспитатель: Давайте скажем друг другу спасибо! До свидания!

5.«Колобок. «Старая сказка на новый лад.

Колобок:

- Я - веселый Колобок,
Добрый нрав, румяный бок.
Не хочу сидеть я дома,
Дома всё давно знакомо.
Я на улицу хочу!
Спрыгну вниз и укачу...

Бабка:

- Ты куда, Колобок, покатился?

Колобок:

- Я, бабуля, путешествовать пустился!

Дед:

- Одному в лесу гулять так опасно!

Бабка:

- Ой, не слушаешь ты дедушку напрасно...

Колобок:

- Не зовите, не вернусь.

Ничего я не боюсь!

По дорожке, вдоль ограды

Мимо кошки, мимо сада,

Мимо лодок и пруда –

Ой, куда же ты, куда?

Покатился – не найдешь!

Тут ему навстречу Ёж.

Ёж:

- Что такое? Бритый ёж?

На кого ж ты, друг, похож?

Ну, конечно, это модно.

Только вот Лисе голодной

Нынче крупно повезёт –

Лысый ёж к ней в суп идет.

Без иголок так удобно!

Новый вид ежей – съедобный!

Колобок:

- Как ты смеешь насмеяться!

Ну, держись! Мы будем драться.

Ты, колючка, так схлопочешь!

Вот тогда и похочешь.

Вмиг в клубок свернулся ёж:

- Лысый, ты меня не трожь.

У меня иголок много!

Ты иди своей дорогой.

Колобок:

- Ладно, ладно, помирились,

Разбежались, раскатились...

Эх, какой же тут живёт

Неприветливый народ!

Закачусь подальше, в ёлки.

Говорят, там бродят волки...

День чудесный, солнце греет,

Волк подкрасться не посмеет.

Волк:

- Я гляжу, ты очень смелый

И румяный – это дело!

Я как раз с утра голодный.

Где ты спрятался, негодный?

А, дрожишь теперь под ёлкой!

Что с тобой? боишься волка?

Ты живой там или нет?

Ну, иди сюда, обед!

Сунул морду Волк под ёлку,

Но попала в нос иголка.

Взвыл разбойник и умчался.

Колобок наш отдышался,

Отряхнулся и сказал:

- Как я Волку наподдал!
Будет серый хищник знать,
Как на сильных нападать!
Солнце припекает спинку,
Поищу в лесу малинку.
А медведя встречу там –
И медведю я задам!

Медведь:

- Ах, малина, наслаждение!
Славный я нашёл кусток.
Это что за наваждение?
Среди ягод – Колобок!
Золотистый, пышный, свежий,
Ну как раз на вкус медвежий.

Съесть такого сразу надо.
На пенёк сейчас присяду...
Нет, пожалуй, погожу –
На диете я сажу!

Лег на травку косолапый,
Положил под морду лапу:
- Подремлю в тени часок
И примусь за колобок...

Колобок вздохнуть не смел.

Только Мишка засопел,

Колобок наш из кустов

Выскочил и – был таков.

Колобок:

- Солнце мне ласкает бок.

Солнце – тоже колобок.

Прямо к солнцу покачусь,

Ничего я не боюсь!

Я отважный, я бесстрашный,

В битве лютой рукопашной

Я медведя уложил –

Так он и лежит без сил.

Лиса:

- Слышу чудное я пенье!

Что за тембр! Я в восхищеньи!

Это что за молодец?

Ах, известнейший певец!

Слов восторженных немало

Я о вас уже слыхала.

Вы – поэт и музыкант,

Удивительный талант!

Для меня, прошу вас, спойте!

Ах, любезнейший, постойте,

Я стара и глуховата,

Словно в рыжих ушках вата.

Если бы вы рядом сели.

Если б мне на ушко спели!

А еще я плохо вижу,

Я придвинусь к вам поближе,

Чтоб получше рассмотреть,

Как вы будете мне петь...

Колобок:

- Что ж, порадую старушку.

Так и быть, спою на ушко.

Что хорош я, знаю сам...

Тут Лиса сказала: «Ам!»

Ох и струсил Колобок!

Побледнел румяный бок.

Так домой он быстро мчался,

Что едва земли касался.

Удирал из леса вскачь,
Словно он футбольный мяч.
Вспрыгнул снова на окошко,
Успокоился немножко
И сказал:
- А что такое?
Не встречают тут героя?
Возвратился я с охоты
И устал, признаюсь, что-то.

Я вам после расскажу,
Как понравился Ежу,
С Волком в прятки поиграл,
Мишке фокус показал.
Почитал стихи Лисе,
В общем, там довольны все.

А правдивый мой рассказ
Запишу потом для вас...»

6. Интегрированное занятие по театрализации и изобразительности по сказке «Репка»

Цель: Развитие эмоциональной сферы ребенка, формирование доверительных отношений, активизация внимания.

Задачи:

Обучающая: Учить согласовывать свои действия при проведении игры-инсценировки, формировать умение ориентироваться на листе бумаги, закреплять умение рисовать по трафарету.

Развивающая: Расширять словарный запас, развивать артикуляцию, развивать двигательную активность под стихотворное сопровождение.

Воспитательная: Воспитывать интерес и бережное отношение к предметам театрально-игрового оборудования, формировать желание перевоплощаться в изображаемые образы, используя различные средства выразительности.

Методы и приемы: наглядный, словесный (беседа, использование художественно-словесного образа – стихи, загадки), игровой, практический, эвристический.

оборудование: атрибуты, характерные для каждого персонажа сказки «Репка», репка (большая и маленькая), лейка, гуашь: желтого и зеленого цвета, листы бумаги (А-4) на каждого ребенка, трафареты репки, поролоновые подушечки, салфетки, музыкальный фрагмент из сборника А.И. Бурениной «Топ-хлоп, малыши...».

Предварительная работа: чтение и рассказывание сказки «Репка», показ сказки при помощи различных видов театра, знакомство через этюды со всеми персонажами сказки, рассматривание иллюстраций к сказке.

Конспект занятия

I. Организационный момент

Воспитатель вносит в группу сундучок и говорит, что у нее для детей есть сюрприз.

Воспитатель задает загадку:

Дай-ка в глазки погляжу,

Сказку деткам расскажу

А сказка будет вот про что...

Круглый бок, желтый бок

Сидит на грядке колобок

В земле засел крепко

Конечно, это(достаёт игрушку «Репка»)

II. Основная часть. Инсценировка сказки «Репка»

Воспитатель достаёт атрибуты для деда и одевает на ребенка, который согласится быть дедом:

Сеял дед репку, приговаривал:

-Будь ты, репка, кругла

-будь ты, репка, вкусна

Ребенок – «дед» выполняет действия, как будто сеет. Все дети повторяют за ним.

Воспитатель: Дождик репку поливает, помогает ей расти (поливает из лейки)

Репка выросла на грядке,

Значит все в порядке

Засела в грядке репка

Крепко-крепко (достаёт большую репку).

- Стал дед репку тянуть, дед старенький, идет не спеша. Все дети повторяют за дедом.

- Тянет-потянет, вытянуть не может.

Позвал дед – бабу. И она идет не спеша на помощь, воспитатель помогает ребенку надеть атрибуты (бабка идет вперевалочку). Все повторяют за ней движения. Бабка встает за дедом, и они начинают тянуть.

- Тянут-потянут, вытянуть не могут.

Позвали они внучку. Воспитатель надевает атрибуты на ребенка. Внучка прибежал быстро. Встает за бабкой.

- Тянут-потянут, вытянуть не могут. Они позвали...

Ты собачка не лай,

Дай мне лапку дай, дай,

Ты собачка не лай

Лучше хвостиком виляй.

Дети лают, «виляют» хвостиком. Жучка услышала, сразу прибежала.

- Стали тянуть репку, тянут-потянут, вытянуть не могут. Встала за внучкой. Позвали ...

Я кошечка, я кошечка

По двору гуляю

Я мышек ловлю

Я «Мяу» говорю.

Дети ходят, как кошечка и говорят «мяу». Встала за Жучкой.

- Тянут-потянут, вытянуть не могут. Позвали они ...

У маленькой мышки

Розовый носик

И длинный хвостик.

Дети бегают, как маленькие мышки, говорят «пи-пи-пи».

- Сколько помощников-огородников пришло тянуть репку? Давайте сосчитаем: один, два, три, четыре, пять, шесть. Так тянули-тянули и всем миром вытянули репку. Взяли репку все вместе:

Уродилась репка, крупна

Уродилась репка, вкусна

И в пирог, и кашу

Хороша она.

III. Физкультминутка. Проводиться подвижная игра «Репка»

Вот какую интересную сказку и игру о репке мы сегодня вспомнили. А давайте нарисуем репку и покажем нашим родителям.

IV. Практическая часть. Рисование на тему.

Воспитатель вместе с детьми рассматривает изображение репки, дети отмечают, какие цвета нужны для ее изображения (желтый, зеленый).

- А чем же мы будем рисовать на репки? (достаёт из сундучка поролоновые подушечки).

Звучит музыка, дети садятся за столы. Воспитатель напоминает приемы рисования по трафарету: показывает, как держать подушечки (всеми пальчиками). Подушечку надо держать правильно, иначе она обидится, и наша репка получится не красивой, неаккуратной. Рисовать нужно так: обмакнуть поролоновую подушечку в краску и приложить к бумаге (незакрытой пленкой), затем обмакнуть еще в краску и вновь приложить к бумаге и так далее, пока репка не станет цветной (желтый).

Дети выполняют движения по трафарету без набора краски: так, так и здесь, и здесь – приговаривают дети, выполняя движения.

А затем воспитатель предлагает выбрать цвет. В ходе работы воспитатель помогает детям тем, кто затрудняется, при необходимости, обращает внимание на силу нажима подушечки на бумагу.

Затем берут другую чистую подушечку и закрашиваем листочки зеленым цветом. Воспитатель при необходимости регулирует силу нажима руки ребенка.

V. Рефлексия.

По окончании работы дети организуют выставку работ и рассматривают их. Воспитатель хвалит детей.

Приложение №2.

Упражнения на напряжение и расслабление мышц, на развитие воображения.

Упражнения на напряжения мышц:

- рубить дрова;
- волочить тяжелый ящик;
- нести очень тяжелый чемодан;
- дотянуться до высоко висящего яблока, сорвать его и быстро спрятать и т.п.

Упражнение на расслабление мышц:

- заснуть на стуле;
- сидя на стуле, смахнуть с кистей рук капли воды и т.п.

Упражнения на развитие воображения:

- передавать друг другу веревку, представляя, что это змея;
- передавать друг другу кубик со словами «лягушка» или «мороженое»;
- передавать друг другу пустую коробку и по очереди вынимать от туда что-либо воображаемое и обыгрывать это.

Игровые занятия с элементами театрализации.

1. «Ежи».

Задачи:

- формировать умение управлять куклой – би - ба - бо;
- учить имитировать движения, характерные для ежа;
- воспитывать умение играть рядом друг с другом, взаимодействовать друг с другом.

Оборудование: куклы- би-ба-бо, аудиозапись различных по характеру мелодий.

Ход занятия:

Педагог просит детей подойти к зеркалу и имитировать движения, характерные для ежа, сопровождая их звукоподражанием.

Звучит тревожная музыка. Педагог просит показать, что делаю ежи, когда они испуганы, боятся. Дети «сворачиваются» в клубочек (сгибают спинку). Педагог просит предположить: что или кто так напугал ежей? Дети предлагают свои варианты ответов.

Звучит спокойная музыка. Педагог сообщает, что опасность миновала, и предлагает «ежам» развернуться, потянуться, потом полежать, отдохнуть на лесной полянке.

Повторить упражнение, используя кукол-ежиков би-ба-бо.

2. «Идем по лесу»

Задачи:

- формировать умение имитировать движения, подражая действиям педагога;
- воспитывать у детей бережное и доброе отношение к природе;

Оборудование: декорации осеннего леса- листья, шишки, грибы, пеньки.

Ход занятия:

Идем по густому лесу

(дети выпрямляются, идут осторожно).

Мешают идти ветки (отодвигают руками ветки).

Надо перешагнуть через поваленное дерево

(высоко поднимают ноги, как бы перешагивая),

обойти пень (останавливаются и обходят по кругу).

Вот опять мешают идти ветки (осторожно идут вперед),

Сучки в глаза попадают (отодвигают руками ветки, поочередно отводят их в стороны).

3. «Радость и грусть»

Задачи:

- продолжить работу над выражением эмоций.

Оборудование: набор рисунков с изображением лиц с разными эмоциями.

Ход занятия:

Стоя перед зеркалом, вместе с педагогом дети изображают на лице грусть, радость, удивление, восторг, испуг, обиду, злость.

4. «На рыбалке»

Задачи:

- развивать у детей образные представления.

- учить имитировать движения.

-продолжить работу над выражением эмоций (радость, досада, огорчение, разочарование).

Ход занятия:

Педагог приглашает всех детей к воображаемой реке и предлагает угадать, что он будет сейчас делать. Педагог имитирует ловлю рыбы, изображая разные эмоциональные состояния (радость, досаду, огорчение, разочарование). Затем кладет пойманную рыбу в ведро. Дети по лицу взрослого должны определить, удалось ему поймать рыбку или нет, крупная раба или мелочь. Затем педагог

предлагает детям имитировать рыбалку, а пойманную рыбку нужно положить в воображаемое ведро.

5. «Хорошая - плохая погода»

Задачи:

- продолжить работу над выражением эмоций
- развивать у детей творческое воображение.

Оборудование: аудиокассета «Звуки леса», пиктограммы «Мое настроение».

Ход занятия:

Педагог предлагает детям представить, как тепло и светло в сказочном лесу, на зеленой лужайке растут красивые цветы, над ними весело порхают бабочки. Он просит детей просто посидеть на лужайке и послушать, как «поют» букашки(можно использовать аудиокассету «Звуки леса»).

Педагог спрашивает детей об их настроении.

Педагог говорит детям о том , что в лесу стало темно, подул холодный ветер, пошел дождь, бабочки спрятались в кору деревьев. Педагог спрашивает детей , какое настроение у них стало теперь, и просит изобразить его.

Педагог замечает, что в дождь настроение может быть разным. Он предлагает детям вспомнить, кто может радоваться дождю.

Игры для развития речи.

1. Подбираем рифмы.

Цель: образовывать формы родительного падежа множественного числа существительных (ботинок, чулок, носков, тапочек).

Оборудование: Предметные картинки: ботинки, чулки, носки, тапочки, рукавички, две сороки, два щенка, две синички.

Ход игры:

Читаем шуточное стихотворение:

Даю вам честное слово,

Вчера в половине шестого

Я видел двух свинок

Без шляп и ботинок.

Даю вам честное слово!

(Английская народная песенка, пер. С. Маршака.)

Обращаемся к детям:

Понравилось вам стихотворение? Носят ли свинки ботинки? А может быть свинки носят чулки? (Носки, тапочки, рукавички.) Мы с вами вместе тоже можем сочинить веселые шутки про разных птиц и животных. Я буду начинать, а вы продолжайте. Чтобы помочь, буду показывать картинки-подсказки.

Даем честное слово:

Вчера в половине шестого

Мы видали двух сорок

Без ... (ботинок) и ... (чулок),

И щенков

Без ... (носков),

И синичек

Без ... (тапочек) и ... (рукавичек).

Мы видали сорок без ботинок и ... (чулок),

Без носков —... (щенок),

Без тапочек и рукавичек -... (синичек).

Веселые шутки у нас получились!

2. Где я был?

Цель: образовывать формы винительного падежа множественного числа одушевленных существительных.

Ход игры:

Предлагаем детям отгадать, где мы были. Говорим, что видели медуз, морских коньков, акул.

Спрашиваем:

— Где я была? (На море.)

Предлагаем:

— А теперь вы загадайте мне загадки. Расскажите, кого вы видели. Только надо называть тех, кого вы видели много, например, много волков или много бабочек. Главное в этой игре – не отгадывание, а загадывание.

3. Пиф считает

Цель: образовывать формы родительного падежа множественного числа существительных.

Оборудование: собака Пиф из театра бибабо.

Ход игры:

Взрослый. Дети, к нам пришел совершенно необыкновенный пес. Как тебя зовут, пес?

Пес. Я – Пиф. Я умею считать. Вот спросите у меня: «Пиф, сколько у тебя хвостов?» – и я отвечу.

Взрослый. Пиф, сколько у тебя хвостов?

Пиф. У меня один хвост. А теперь спросите про нос (обращается к кому-нибудь из детей).

Ребенок. Пиф, а Пиф, сколько у тебя носов?

Пиф. У меня один нос. А теперь спросите про уши (брови, глаза, рот, щеки, лапы).

Если форма образована неправильно, Пиф не отвечает на вопрос (ждет) до тех пор, пока ошибка не будет устранена.

4. Три линейки

Цель: ориентироваться на окончания слов при определении родовой принадлежности существительных.

Оборудование: лесенка, имеющая три ступеньки; мелкие игрушки и предметы, обозначаемые существительными мужского, женского и среднего рода (блюде, яйцо, яблоко, полотенце, кольцо, совок, грибок, апельсин, груша, пуговица, матрешка); поднос.

Ход занятия:

Детям говорят, что на подносе есть разные предметы. Нужно рассмотреть предметы и разложить на лесенке так, чтобы на нижней ступеньке были те предметы, про которые говорят один, на второй ступеньке — предметы, про которые говорят одна, на третьей ступеньке — предметы, про которые говорят одно.

Сначала детям предлагают найти предметы, про которые мы говорим один.

Ребенок выбирает предмет. Взрослый предлагает ему проверить себя: «Один совок—можно так сказать?» (Можно.)

Аналогичным образом раскладываются все предметы.

5. Медвежонок и ослик разговаривают по телефону

Цель: образовывать формы глагола звонить (звонит, позвонил).

Оборудование: игрушки: медвежонок, ослик, кровать, телефон.

Ход игры:

Взрослый. Я расскажу вам историю, которая приключилась с медвежонком. Спит наш медвежонок в постели и не слышит, что телефон звонит. Медвежонок спит и спит, а телефон звонит и звонит. Медвежонок, телефон звонит! Не слышит.

Скажем громко вместе: медвежонок, телефон звонит!

Взрослый. Молодцы! Громко сказали. Только медвежонок все равно не услышал. Повернулся на другой бок и спит. Медвежонок спит, а телефон звонит. Давайте скажем медвежонку громко: телефон звонит!

Взрослый. Ну что ты будешь делать! Снова не слышит. Разоспался медвежонок. Спрятал голову под подушку. Не хочет просыпаться. Ну-ка, Сережа, растормоши медвежонка. Скажи: просыпайся, медвежонок, телефон звонит! Давайте еще раз все громко скажем:

телефон звонит! Ну вот, наконец-то проснулся. Вставай, лежебока. Телефон звонит! Медвежонок. Алло! Слушаю.

Ослик. Здравствуй, медвежонок. Почему ты так долго не подходил к телефону?

Медвежонок. Я спал.

Ослик. Давай пойдем сегодня с тобой в зоопарк.

Взрослый передает медвежонка кому-нибудь из детей, чтобы тот говорил за него. За ослика говорит взрослый. Если ребенок молчит, ему задают подсказывающие вопросы, например: «Ты был когда-нибудь в зоопарке? А кого ты там видел? Хочешь посмотреть обезьян? Они такие смешные. Знаешь, что они умеют делать?» И т. п.

6. Узнай по звуку.

Цель: получить представление о том, что слово пианино не изменяется.

Оборудование: пианино, металлофон, барабан, бубен, колокольчик, балалайка и другие музыкальные игрушки.

Ход игры:

Взрослый обращается к детям. Давайте поиграем в игру «Узнай по звуку».

Закройте глаза. На чем я сейчас играю? (На барабане.) А сейчас? (На пианино.)

Послушайте, какое удивительное слово: пианино. Оно не изменяется. Так мы и говорим: играем на пианино, будем играть на пианино, пианино стоит в комнате.

А сейчас на чем я играла? И т. д.

7. Король.

Цель: соотносить движение со словом, обозначающим профессию,

Ход игры:

Кто-то из играющих по желанию становится королем. Остальные считаются работниками. Король садится на определенное место, а работники отходят в сторону и сговариваются, на какую работу они будут наниматься у короля.

Сговорившись, подходят и говорят:

Здравствуй, король!

— Здравствуйте! — отвечает король.

— Нужны ли вам работники?

— Нужны.

— Какие?

Дети начинают выразительными движениями изображать людей разных профессий (пыльщик, лесоруб, пахарь, землекоп, швея, повар, прачка и др.). Король должен сказать, что делает каждый, и если сразу назовет все верно, то работники убегают к заранее назначенному месту. Король ловит их, и кого поймает, тот становится королем, остальные же идут снова сговариваться по поводу работ.

Если король назовет показанное неверно, дети повторяют движения пока, наконец, он не определит все работы правильно. Ловить играющих король может только до тех пор, пока они не добегут до назначенного места. Если он не поймает никого, то остается королем на следующую игру. Главное в этой игре выбрать такую работу, которую трудно угадать, и таким образом заставить короля подольше исполнять свою роль.

8. Верблюд и верблюжонок.

Цель: соотносить однокоренные наименования (верблюд— верблюжонок).

Ход игры:

Считалкой (либо по желанию) выбираются верблюд и верблюжонок. Дети берутся за руки, образуя круг. Верблюжонок в кругу, верблюд за кругом. Дети поднимают руки, верблюд начинает ловить верблюжонка, а тот от него убегает. Время от времени дети стараются опустить руки, чтобы верблюжонок остался в кругу и отдохнул, а верблюд оказался за кругом. Игра продолжается до тех пор, пока верблюжонок не будет пойман.

9.Почта.

Цель: соотносить глагол с действием, которое он обозначает.

Ход игры: Выбирают (назначают по жребию) ведущего. Между ним и детальными участниками игры завязывается диалог.

— Динь, динь, динь!

— Кто там?

— Почта.

— Откуда?

— Из Рязани (любой город).

— А что там делают?

— Танцуют (поют, смеются, плавают, летают, прыгают, квакают, крикают, ныряют, барабанят, стучат, стирают и т. п.).

Все играющие должны изобразить названное действие. Кто не успел или изобразил неправильно, платит фант. В конце игры фанты разыгрываются.

10.Кузовок.

Цель: образовывать уменьшительно-ласкательные наименования; соотносить действие с его названием.

Оборудование: корзинка, расписной платок.

Ход игры:

Дети садятся играть. Один из них ставит на стол корзинку и говорит соседу:

Вот тебе кузовок,

Клади в него то, что на -ок.,

Обмолвишься - отдашь залог.

Дети по очереди называют слова с ударным окончанием на -ок, например: «Я положу в кузовок клубок (замок, сучок, коробок, сапожок, башмачок, чулок, утюжок, воротничок, сахарок, мешок, листок, лепесток, колобок, колпачок, гребешок и т. п.). Если кто-то ошибется, то кладет в корзинку залог.

По окончании игры разыгрываются залого: корзинку накрывают платком, а кто-нибудь из детей вынимает залого по одному, предварительно спрашивая: «Чей залог вынется, что тому делать?» Дети по очереди назначают каждому залого выкуп, например, попрыгать по комнате на одной ножке или в четырех углах совершить какие-то действия: в одном постоять, в другом поплясать, в третьем поплакать, в четвертом посмеяться; или басенку сказать, загадку загадать, песенку спеть.

11. Мишка-музыкант.

Цель: соотносить наименования музыкальных инструментов с названиями музыкальных специальностей.

Оборудование: открытки с изображением музыкантов и музыкальных инструментов (заяц-барабанщик, мишка-горнист, лиса-гитарист, заяц-балалаечник, пианист и др.); игрушки: пианино детское, балалайка, барабан, медвежонок.

Ход игры:

В гости к детям приходит медвежонок. Он что-то принес. Ведущий спрашивает: «Что это у тебя, мишка?»

— Хочу поиграть с ребятами — говорит медвежонок.— У меня здесь музыкальные инструменты. Это ... пианино (инструмент называют дети), это ... барабан, а вот ... балалайка. Закройте глаза. На чем я играю? (На барабане.) А как называют музыканта, который играет на барабане? (Барабанщик.) Значит, я сейчас барабанщик. А сейчас кто я? Пианист. На чем я играл? (На пианино.)

— Барабан нужен барабанщику, пианино—пианисту. А для кого балалайка? Кто играет на балалайке? (Балалаечник.)

— Я принес вам открытки. На них нарисованы разные музыканты. И я музыкант. Играю на разных инструментах. (Выставляет на панно открытки.) Отыщите, кто здесь горнист. Правильно, это я горнист. А как вы догадались, что горнист—это я? (На открытке медвежонок держит в руках горн.) А кто здесь гитарист? Как вы догадались? Кому нужна гитара?

Далее взрослый загадывает детям загадки. Он изображает игру на разных музыкальных инструментах, задает вопросы: «Кто так играет? На чем играет?»

12. Киоск открыток.

Цель: соотносить наименования действий с названиями спортивных специальностей.

Оборудование: открытки с изображениями спортсменов (хоккеисты, футболисты, бегуны, прыгуны, пловцы, борцы, лучники, наездники и др.), игрушечный медвежонок.

Ход игры:

Взрослый говорит: «У медвежонок сегодня день рождения. Вы можете поздравить его и сделать ему подарки. Медвежонок собирает открытки. Вот у нас киоск открыток. Вы можете купить любую открытку. Надо только правильно назвать, кто на ней изображен и что он делает.

Кто хочет поздравить мишку? Иди сюда. Света. Какую открытку ты выбрала? Кто на ней изображен? Что он делает? Пожалуйста, вот твоя покупка. Поздравляй медвежонок».

После того как все открытки будут куплены и подарены медвежонку, взрослый вместе с медвежоном загадывает детям загадки, изображая движения, характерные для представителей того или иного вида спорта. Дети отгадывают: «Бегун... пловец...» и т. д.

В процессе игры возникает словотворчество. Взрослый при необходимости подсказывает начало слова или все слово.

13. Отгадай кличку.

Цель: подбирать слова для характеристики игрушечных персонажей.

Оборудование: игрушки: рыжий лисенок и черный щенок.

Ход игры:

В гости к детям приходят лисенок и щенок. Предлагают отгадать, как их зовут. Взрослый объясняет, что у гостей должны быть такие имена, чтобы можно было сразу догадаться, кто есть кто. Спрашивает:

Как вы думаете, ребята, как зовут лисенка? Лисенок хитрый, хвост у него пушистый. Он рыжий, почти оранжевый, как солнышко. Догадались? Как можно звать лисенка? Лисенок, тебя зовут Рыжик? Оля, спроси ты лисенка.

Когда все догадки будут высказаны, взрослый от лица лисенка подсказывает: «Меня зовут Огонек».

Аналогично характеризуется щенок. Он веселый, смешной, хорошо прыгает, быстрый, черный как уголь. Дети подыскивают кличку и называют щенка Уголек.

Уголек и Огонек предлагают детям загадки. Как зовут их друга-гнома, который всего стесняется? Который любит спать? Всегда ворчит? Без конца читает? Любит чистоту?

В заключение читается стихотворение И. Токмаковой «Гном» о гноме—любителе чистоты.

Народные игры со словами.

Мячик кверху.

Участники игры встают в круг, водящий идёт в середину круга и бросает мяч со словами: «Мячик кверху!» Играющие в это время стараются как можно дальше отбежать от центра круга. Водящий ловит мяч и кричит: «Стой!» Все должны остановиться, а водящий, не сходя с места, бросает мяч в того, кто стоит ближе всех к нему. Запятнанный становится водящим. Если же он промахнулся, то остаётся вновь водящим: идёт в центр круга, бросает мяч кверху – игра продолжается.

Правила игры. Водящий бросает мяч как можно выше. Разрешается ловить мяч и с одного отскока от земли. Если кто-то из играющих после слова: «Стой!» – продолжал двигаться, то он должен сделать три шага в сторону водящего. Играющие, убегая от водящего, не должны прятаться за встречающимися на пути предметами.

Игровая.

Дети встают в круг, берутся за руки. В центре находится ведущий. Играющие ходят по кругу и говорят нараспев слова:

У дядюшки Трифона

Было семеро детей,

Семеро сыновей:

Они не пили, не ели,

Друг на друга смотрели.

Разом делали, как я!

При последних словах все начинают повторять его жесты. Тот, кто повторил движения лучше всех, становится ведущим.

Правила игры. При повторении игры дети, стоящие в кругу, идут в противоположную сторону.

Молчанка.

Перед началом игры все играющие произносят певалку:

Первенчики, червенчики,

Летали голубенчики

По свежей росе,

По чужой полосе,

Там чашки, орешки,

Медок, сахарок –

Молчок!

Как скажут последнее слово, все должны замолчать. Ведущий старается рассмешить играющих движениями, смешными словами и потешками, шуточными стихотворениями. Если кто-то засмеётся или скажет слово, он отдаёт ведущему фант. В конце игры дети свои фанты выкупают: по желанию играющих поют песенки, читают стихи, танцуют, выполняют различные движения. Разыгрывать фант можно и сразу, как проштрафился.

Правила игры. Ведущему не разрешается дотрагиваться руками до играющих. Фанты у всех играющих должны быть разные.

Кто дальше бросит?

Играющие выстраиваются в две шеренги по обе стороны площадки. В центре площадки находится флажок на расстоянии не менее 8 – 10 м от каждой команды.

По сигналу игроки каждой шеренги бросают мешочки вдаль, стараясь добросить до флажка. То же делают игроки второй шеренги. Из каждой шеренги выявляется лучший метатель, а также шеренга-победительница, в чьей команде большее число участников добросят мешочки до флажка.

Правила игры. Бросать все должны по сигналу. Счет ведут ведущие команд.

Сосед, подними руку.

Играющие, стоя или сидя (в зависимости от уговора), образуют круг. По жребию выбирают водящего, который встает внутри круга. Он спокойно ходит по кругу, затем останавливается напротив одного из игроков и громко произносит: «Руки!» тот игрок, к кому обратился водящий, продолжает сидеть (стоять), не меняя положения. А оба его соседа должны поднять вверх одну руку: сосед справа – левую, сосед слева – правую, т.е. ту руку, находится ближе к игроку, стоящему (сидящему) между ними. Если кто-то из ребят ошибся, т.е. поднял не ту руку или вообще забыл ее поднять, то он меняется с водящим ролями.

Играют установленное время. Выигрывает тот ребенок, кто ни разу не был водящим.

Правила игры. Игрок считается проигравшим даже тогда, когда он только пытался поднять не ту руку. Водящий должен останавливаться точно напротив игрока, к которому он обращается. В противном случае его команда не выполняется.

Гуси.

Для игры нужен рисунок на асфальте, где изображаются гусиный дом, извилистая тропинка, пруд.

Все дети – гуси. Один из них – вожак. Он поведет гусей из дома на пруд. Все движения, которые делает гусь-вожак, повторяют гуси. Гуси идут друг за другом, на цыпочках, поджимают то одну, то другую ногу, машут крыльями, поворачивают голову в разные стороны. Но при этом никто не должен сойти с тропинки, оступиться. Все повторяют за вожаком: «Га-га-га!»

Когда вожак скажет: «И скорей бегом на пруд!», гуси на перегонки бегут к пруду.

Друг за дружкой гуськом

Ходят гуси бережком.

Впереди идёт вожак,

Он шагает важно так –

Га-га-га!

Гуси все за вожаком

Вперевалочку, шажком.

Шаг шагнут, другой шагнут,

Низко головы нагнут.

Га-га-га!

Гуси крыльями взмахнут,

И скорей бегом на пруд!

Игра «Лягушки».

На земле или на асфальте начертить небольшой квадратик – дом. Вокруг дома – четыре листика вперемежку с четырьмя кочками – пруд.

Играть могут двое, четверо, шестеро ребят. Один из играющих – Лягушка-квакушка, остальные – лягушата.

Лягушка-квакушка учит лягушат прыгать, она стоит справа от пруда, а лягушата – слева. Каждый лягушонок становится на квадратик – дом и, внимательно слушая команды Лягушки-квакушки, прыгает, отталкиваясь обеими ногами и приземляясь тоже на обе ноги.

Лягушка четко и громко командует, один лягушонок прыгает, а остальные следят за тем, правильно ли он это делает. Например, команда может быть такая: «Кочка!.. Листик!.. Листик!.. Дом!.. Листик!.. Кочка!.. Кочка!..» – или любая другая, где дом, листик и кочка чередуются так, как захочет Лягушка-квакушка.

Если лягушонок прыгал высоко и не перепутал ни одной команды, он становится рядом с Лягушкой, а если ошибся – к лягушатам и должен будет после всех учиться прыгать снова.

Весёлые, как девочки,

Проворные, как мальчики,

Зелёные, как листки,

Прыгучие, как мячики –

Весёлые,

Проворные,

Прыгучие подружки –

Зелёные,

Зелёные,

Зелёные лягушки!

Все квакают и квакают

И слышно вдалеке:

Ква-ква! Ква-ква!

Бре-ке-ке!

Игра «Воробушки».

Перед началом игры начертить на земле площадку, а на ней – дерево с домиками-гнездышками, окошко, дорожку, скамейку, аллею. Гнездышек на дереве должно быть столько, сколько будет в игре детей. Кто-нибудь из них будет кошкой. Кошка стоит за площадкой в любом месте.

Ребята поют песенку про воробушков и перелетают с дорожки на скамейку, со скамейки на аллею и т. д., до тех пор пока не произнесут: «И на дерево от кошки -Шур! – скрылась!»

Кошка вбегает на площадку и старается схватить воробушка, пока он летит в гнездышко. Пойманный становится кошкой, а игра продолжается.

Воробушки, бойтесь кошки –

Не скачите по дорожке,

Не сидите на скамейке,

Не летайте по аллее,

Под окном не клюйте крошки:

Попадёте рыжей кошке –

Мур-мур-р-р! – в лапы.

Стайка дружных воробьишек –

Чик-чирик! Слетела с крыши,

Посидела на скамейке,

Полетала по аллее,

Поклевала быстро крошки

И на дерево от кошки –

Шмур-р-р! – скрылась.

Игра «Щенок».

Чтобы поиграть в эту игру, надо выбрать площадку, на которой есть дерево, кустик, – такие предметы, за которыми можно прятаться. Посредине площадки

нарисовать круг размером с автомобильное колесо. Положить в круг мяч-«ватрушку».

Один из играющих – щенок, другой ребенок – хозяин щенка. Хозяин отворачивается, а щенок прячется. Щенок перебегает из одного укрытия к другому и время от времени подает голос: «Гав!» Когда хозяин найдет щенка, он быстро бежит в круг, где лежит мяч. Туда же бежит и щенок. Если щенок первый схватит «ватрушку», он убегает, а хозяин должен его поймать. Если же первым схватит «ватрушку» хозяин, щенок должен «служить»: хозяин подбрасывает вверх мяч, а щенок, не выходя из круга, ловит его. Если мяч пойман, щенок старается выскочить из круга, а хозяин должен поймать его – тогда они вместе «идут домой». А если щенок убежит, играющие меняются ролями.

Ну как я мог?

Ну как я мог?

Я так щенка обидел!

Пропал щенок,

Пропал щенок,

Никто его не видел.

А он хотел,

А он хотел,

Попробовать ватрушку...

Вернись щенок,

Вернись щенок,

Коричневые ушки.

Горелки.

Играющие становятся в две колонны (парами, впереди – водящий). Все хором произносят:

Гори, гори ясно,

Чтобы не погасло.

Глянь на небо –

Птички летят.

Колокольчики звенят!

Раз, два, три – беги.

С последним словом дети, стоящие в последней паре, отпускают руки и бегут в начало колонны: один – слева, другой – справа. Водящий пытается поймать одного из них, прежде чем дети успевают встретиться и взяться за руки. Если водящему удастся это сделать, то одного из детей он берет за руку и встает с ним в пару.

Мороз-Красный нос.

На противоположных сторонах площадки обозначают два дома, в одном из них располагаются играющие. Посередине площадки встает водящий – Мороз-Красный нос. Он говорит:

Я Мороз-Красный нос.

Кто из вас решится

В путь-дороженьку пуститься?

Играющие отвечают: Не боимся мы угроз

И не страшен нам мороз.

После этого дети перебегают через площадку в другой дом. Мороз догоняет их и старается заморозить (коснуться рукой). Замороженные останавливаются на том месте, где их настиг Мороз, и стоят до окончания перебежки. После нескольких перебежек выбирают другого водящего.

Лягушки в болоте.

С двух сторон очерчивают берега, в середине – болото. На одном из берегов находится журавль (за чертой)..лягушки располагаются на кочках (кружки на расстоянии 50 см) и говорят:

Вот с намокнувшей гнилушки

В воду прыгают лягушки.

Стали квакать из воды:

Ква-ке-ке, ква-ке-ке

Будет дождик на реке.

С окончанием слов лягушки прыгают с кочки в болото. Журавль ловит тех лягушек, которые находятся на кочке. Пойманная лягушка идет в гнездо журавля. После того, как журавль поймает несколько лягушек, выбирают нового журавля из тех, кто ни разу не был пойман. Игра возобновляется.

Лиса и куры.

Дети изображают кур. Один из играющих – петух, другой – лиса. Куры ходят по площадке, ищут корм. Лиса внимательно следит за ними. По указанию педагога (незаметно для всех) выходит лиса и тихонько подкрадывается к курам. Петух громко кричит: «КУ-КА-РЕ-КУ!» Куры убегают, взлетают на насест (бревно, скамейку). Петух должен убежать последним. Лиса ловит тех кур, которые не успели быстро подняться на насест и удержаться на нём. После двух-трёх кратного проведения игры выбирают других детей на роль петуха и лисы.

Лошадки.

Играющие разбегаются по всей площадке и на сигнал воспитателя «Лошадки» бегут, высоко поднимая колени. На сигнал «Кучер» – обычная ходьба. Ходьба и бег чередуются. Воспитатель может повторить один и тот же сигнал подряд.

Воробушки и кот

Дети-воробушки прячутся в свои гнёздышки (за линию, в кружки, нарисованные на земле) на одной стороне площадки. На другой стороне площадки греется на солнышке кот. Как только кот задремлет, воробушки вылетают на дорогу, перелетают с места на место, ищут крошки, зёрнышки (дети приседают, стучат пальцами по коленям, как будто клюют). Но вот просыпается кот, мяукает и бежит за воробушками, которые улетают в свои гнёзда.

Курочка-хохлатка.

Воспитатель изображает курицу, дети – цыплят. Один ребёнок сидит на скамейке, вдали от остальных детей. Это кошка дремлет на солнышке. Курица-мама выходит с цыплятами гулять. Воспитатель говорит:

Вышла курочка-хохлатка,

С нею жёлтые цыплятки.

Квохчет курочка: «Ко-ко,

Не ходите далеко».

Приближаясь к кошке он говорит:

На скамейке у дорожки

Улеглась и дремлет кошка...

Кошка глазки открывает

И цыпляток догоняет. (Кошка открывает глаза, мяукает и бежит за цыплятами, которые вместе с курицей убегают.)

Пословицы и поговорки про сказку.

- Скоро сказка сказывается, да не скоро дело делается.
- Сказка от начала начинается, до конца читается, в середине не перебивается.
- Сказка про белого бычка.
- Сказка — складка, а песня — быль.

- Сказка — складом, песня ладом красна.
- Сказка — ложь, а песня — правда.
- Сказка — складка, песня — быль.
- Сказка — складка, послушать сладко.
- Сказка от начала начинается, до конца читается, в середке не перебивается.
- Сказки не салазки: не сядешь да не поедешь.
- Сказку слушай, а к присказке прислушивайся.
- Сказывали и мы сказки.
- Без понукалки и сказочник дремлет.
- Быль за сказкой не угонится.
- Быль — что смола, а небыль — что вода.
- В сказках все есть, да в руках ничего нет.
- Красна сказка складом, а песня — ладом.
- Сказка — ложь, да в ней намек.

Чистоговорки

Звуки М, П, Б

1. Ом-ом-ом-ом-мы построим новый дом.
2. Уп-уп-уп-уп — я готовлю папе суп.
3. Бы-бы-бы-бы в лесу растут грибы.
4. Мама Милу в ванне мыла.
5. Петя пилил пилой пень.
6. Любят бананы все обезьяны.

Звуки Т, Д, Н

1. Та-та-та, та-та-та- хвост пушистый у кота.
2. Ду-ду-ду, ду-ду-ду — дети бегают в саду.
3. Но-но-но, но-но-но- в нашей комнате темно.

4. Собака Том сторожит дом.
5. Дарья дарит Дине дыни.
6. Няня нянчит Надю с Ниной.

Звуки К, Г, Х, Й

1. Ко-ко-ко- кошка любит молоко.
2. Га-га-га у козы рога.
3. Ха-ха-ха- не поймать нам петуха.
4. Ой-ой-ой-зайке холодно зимой.
5. На горе гогочут гуси.
6. Хомячку на ухо села муха.

Звуки Ф, В

1. Аф-аф-аф- мы постовим в угол шкаф.
2. Ву-ву-ву - в лесу видели сову.
3. У Фани фуфайка, а у Феди туфли.
4. Наш Филат не бывает виноват.

Звук С(сь).

1. У Сони сани с горки едут сами.
2. Сеня в лесу встретил лису.
3. У нас газ погас.
4. Су-су-су-су — тихо осенью в лесу.
5. Носит Сеня сено в Сени, спать на сене будет Сеня.

Звук З

1. Зу-зу-зу-зайку моем мы в тазу.
2. У Зины козлик в корзине.
3. Лиза купила Зине корзину в магазине.
4. У магазина пьют сок Зоя и Зина.
5. У Зины звонок звенит звонко.
6. У маленькой Зины заяка спит в корзине.

Звук Ц

1. Цы-цы-цы- есть хотят птенцы.
2. Из колодца вода льется.
3. Не велика птица синица, да умница.
4. Цу-цу-цу — дали нам по огурцу.
5. Цыпленок пьет из блюдца воду.
6. Слава поставил цветы на подоконник.
7. Цы-цы-цы- мы помыли огурцы.
8. Нет конца у моего кольца.

Звук Ш

1. Нашей Маше дали мало каши.

Звук Ж

1. Жа-жа-жа убежали два ежа.
2. Жу-жу-жу- ежу кофточку вяжу.
3. Хорош пирожок, внутри творожок.

Звук Ч

1. Ча-ча-ча — сидит зайчик у врача.
2. Чу-чу-чу — врач идет к грачу.
3. Шубка овечки греет лучше печки.
4. У четырех черепах по четыре черепашонка.

Звук Щ

1. Ща-ща-ща- Коля ходит без плаща.
2. Щи-щи-щи- ищем мы щавель на щи.
3. Для ухи нужны лещи, а щавель — на щи.

Звук Л (Ль)

1. Лу-лу-лу- наточил Толя пилу
2. Ли-ли-ли суп соленый, не соли!
3. Дед Данила делил дыню.
4. Пол мыла Лара, Лиля Ларе помогала.

Звук Р (рь)

1. Говорила сорока сороке: я, как рыба, молчу на уроке.
2. Под кустом ореха норка. В норке проживает норка.
3. У меня на кармашке маки и ромашки.

Упражнения на смешанные звуки

Стоит воз овса, возле воза овца.

Собака сидит на цепи.

Заглянет солнце и к нам в оконце.

На круше у Шура жил журавль.

Кошка спит, а мышку видит.

Ежик лежит под ёлкой.

Лёжа хлеба не добудешь.

Ученик учил уроки, у него в чернилах щеки.

Мальчик чистит лошадку щеткой.

Щенок играет с мячом.

Са-ша-ша- Соня моет малыша.

Ас-аш-аш — под сосной стоит шалаш.

Шесть мышат в шалаше шуршат.

Саша любит сушки, а Соня ватрушки.

Вымыли мышки миски для мишки.

Ча-ца-ца- стоит мальчик у крыльца.

Ца-ча-ча растет птенчик у грача.

У волчицы волчата, у курицы и цапли- цыплята.

Девочка пьет чай из чашки.

Ща-са-са- под кустом сидит лиса.

У гусыни усов ищи-не ищи- не сыщешь.

Щи да каша -пищи наша. Всякой вещи свое место.

Рыбу ловит рыболов.

Весь в реку ушел улов.

Вкусная халва, мастеру хвала.

Римма и Тима шли мимо тира.

Можно и самому придумать шутливые фразы, типа:

"да-да-да - в огороде лебеда",
"ду-ду-ду - растут яблоки в саду",
"ша-ша-ша - принесли домой ерша"
"ту-ту-ту - мы поедem в Воркуту"
"жа-жа-жа - есть иголки у ежа"
"чи-чи-чи - прилетели к нам грачи"
"жу-жу-жу - я на солнышке лежу" ... и так далее.

Скороговорки

Шла Саша по шоссе и сосала сушку.

Ехал Грека через реку,
видит Грека - в реке рак,
сунул Грека руку в реку,
рак за руку греку - цап.

Карл украл у Клары коралы,
Клара у Карла украла кларнет.

На дворе трава,
на траве дрова,
на дровах детвора.

Кукушка кукушонку купила капюшон,
надел кукушонок капюшон,
как в капюшоне он смешон.

По материалам книги А.И. Максакова «Правильно ли говорит ваш ребенок»

Артикуляционная гимнастика

Окошко

- * широко открыть рот - "жарко"
- * закрыть рот - "холодно"

Чистим зубки

- * улыбнуться, открыть рот
- * кончиком языка с внутренней стороны "почистить" поочередно нижние и верхние зубы

Месим тесто

- * улыбнуться
- * пошлепать языком между губами - "пя-пя-пя-пя-пя"
- * покусать кончик языка зубками (чередовать эти два движения)

Чашечка

- * улыбнуться
- * широко открыть рот

* высунуть широкий язык и придать ему форму "чашечки" (т. е. слегка приподнять кончик языка)

Дудочка

* с напряжением вытянуть вперед губы (зубы сомкнуты)

Заборчик

* улыбнуться, с напряжением обнажив сомкнутые зубы

Маляр

* губы в улыбке

* приоткрыть рот

* кончиком языка погладить ("покрасить") нёбо

Грибочек

* улыбнуться

* поцокать языком, будто едешь на лошадке

* присосать широкий язык к нёбу

Киска

* губы в улыбке, рот открыт

* кончик языка упирается в нижние зубы

* выгнуть язык горкой, упираясь кончиком языка в нижние зубы

Поймаем мышку

- * губы в улыбке
- * приоткрыть рот
- * произнести "а-а" и прикусить широкий кончик языка (поймали мышку за хвостик)

Лошадка

- * вытянуть губы
- * приоткрыть рот
- * поцокать "узким" языком (как цокают копытами лошадки)

Пароход гудит

- * губы в улыбке
- * открыть рот
- * с напряжением произнести долгое "ы-ы-ы..."

Слоник пьёт

- * вытянув вперёд губы трубочкой, образовать "хобот слоника"
- * "набирать водичку", слегка при этом причмокивая

Индюки болтают

- * языком быстро двигать по верхней губе - "бл-бл-бл-бл..."

Орешки

- * рот закрыт

- * кончик языка с напряжением поочередно упирается в щёки
- * на щеках образуются твердые шарики - "орешки"

Качели

- * улыбнуться
- * открыть рот
- * кончик языка за верхние зубы
- * кончик языка за нижние зубы

Часики

- * улыбнуться, открыть рот
- * кончик языка (как часовую стрелку) переводить из одного уголка рта в другой

Блинчик

- * улыбнуться
- * приоткрыть рот
- * положить широкий язык на нижнюю губу

Вкусное варенье

- * улыбнуться
- * открыть рот
- * широким языком в форме "чашечки" облизать верхнюю губу

Шарик

- * надуть щеки

* сдуть щеки

Гармошка

* улыбнуться

* сделать "грибочек" (т. е. присосать широкий язык к нёбу)

* не отрывая языка, открывать и закрывать рот (зубы не смыкать)

Барабанщик

* улыбнуться

* открыть рот

* кончик языка за верхними зубами: "дэ-дэ-дэ..."

Парашютик

* на кончик носа положить ватку

* широким языком в форме "чашечки", прижатым к верхней губе, сдуть ватку с носа вверх

Загнать мяч в ворота

* "вытолкнуть" широкий язык между губами (словно загоняешь мяч в ворота)

* дуть с зажатым между губами языком (щеки не надувать)

ИГРЫ ПО СКАЗКАМ

В ГОСТЯХ У СНЕЖНОЙ КОРОЛЕВЫ

Дети должны представить себя гостями во дворце Снежной Королевы, а затем подумать и записать, что необходимо сделать для того, чтобы сердце Снежной Королевы потеплело. Это задание можно выполнять по группам.

В ПЛЕНУ У РАЗБОЙНИКОВ

Попросите детей представить себя попавшими в плен к злым разбойникам. Дети должны подумать и записать, что они могут предпринять, чтобы злые разбойники превратились в добрых людей. Это задание можно выполнять по группам.

ДОБРЫЙ КОЛОБОК

Поделите детей на группы и раздайте им карточки с названиями разных животных, птиц, деревьев, цветов. Попросите их придумать несколько ситуаций, в которых добрый колобок помог тем или иным обитателям леса, которые достались им на карточках.

Например: (зайчонок, ландыш, ежик, рябинка)

- Колобок встретил на лесной дорожке плачущего зайчишку, потерявшего свою маму. Колобок посадил его к себе на спину и отнес к маме.

- Колобок увидел, что кто-то придавил ландышу листочки и расправил листочки у цветка.

- Колобок увидел, как ежик надрывается под тяжестью тяжелого гриба. Он оторвал у гриба шляпку и отнес ее в нору к ежику. А ежик с легкостью справился с остальной частью гриба.

- Колобок увидел сломанную рябинку и быстро покатился к избушке лесника, который пришел и вылечил деревце. Затем дети рисуют эти ситуации и по своим рисункам рассказывают о них другим детям. Из рисунков детей делается выставка: «Добрый колобок».

ЛЕДЯНОЙ ОСКОЛОК

Поделите детей на группы. Каждая группа должна придумать добрые слова, которые растопили бы ледяной осколок, попавший в глаз Каю. После того как представители от каждой группы прочитают свои добрые слова, можно составить общее письмо с добрыми словами для Кая и Герды.

ДОБРЫЙ ВОЛК

Поделите детей на пары. Один человек в паре — Красная Шапочка, другой — волк. Каждая пара должна придумать ситуацию, в которой Красная Шапочка помогла волку стать добрым. Например: Красная Шапочка заметила во рту у волка несколько гнилых зубов и отвела его к лесному зубному врачу — дятлу. После того как дятел вылечил зубы волка, он стал добрым и подружился с Красной Шапочкой.

После того как дети выполняют это задание, попросите их нарисовать или проиграть свои ситуации.

Побеждает группа, придумавшая самую интересную ситуацию.

ЛЯГУШКА ПУТЕШЕСТВЕННИЦА

Один из детей — лягушка путешественница. Этот ребенок должен описать какое-либо место, где он побывал, не называя это место. Остальные дети угадывают, где побывала лягушка путешественница. Например:

Я побывала там, где растут деревья, на которых много разных плодов, и где растут разные цветы. За этим местом ухаживает человек, у которого есть грабли, лопата, лейка и много других инструментов. (Лягушка побывала в саду) Лягушкой путешественницей становится тот, кто первым отгадает место, где она побывала.

ВОЛШЕБНЫЕ ДЕТКИ ЦВЕТОВ

Раздайте детям карточки с рисунками разных цветов и попросите их нарисовать девочку, которая родилась из этого цветка, и придумать о ней небольшую сказку. Затем по своим рисункам дети рассказывают сказки.

Из рисунков и сказок детей склеивается книжка:

«Волшебные детки цветов».

ДЮЙМОВОЧКА

Попросите детей представить, что у них дома из одного цветка родилась Дюймовочка.

Затем дети отвечают на вопросы:

- Где будет жить Дюймовочка у вас в доме?
- Какую вы ей сделаете мебель, сошьете одежду?
- Какой у нее будет характер?
- Чем она будет заниматься?
- В какие игры вы с ней будете играть?
- О чем вы с ней будете беседовать? Затем дети записывают истории о жизни Дюймовочки и своей дружбе с ней.

ДОБРЫЙ ТЕРЕМОК

Раздайте детям карточки с названиями разных животных, птиц и насекомых. Два человека выходят в центр круга и поднимают навстречу друг другу руки, чтобы получился теремок. Третий ребенок становится за ними. Это хозяин теремка. Затем педагог дотрагивается до кого-либо из детей, и этот ребенок должен от имени того, кто ему достался на карточке, вежливо попроситься в теремок и объяснить, почему он хочет туда попасть.

Например: Здравствуйте, я белочка Рыжий Хвост. Дуб, в котором находилось мое дупло, сгорел от удара молнии, и мне негде жить. Хозяин теремка должен также вежливо разрешить белочке войти в теремок.

Игра продолжается до тех пор, пока в теремок не попадут все дети. Затем хозяин теремка должен представить друг другу всех своих гостей и рассказать, что произошло с каждым из них.

Самый внимательный тот хозяин, который вспомнит истории всех своих гостей.

ПИРОГ ДЛЯ ВИННИ ПУХА

Попросите детей придумать для Винни-Пуха рецепт вкусного пирога из лесных даров и нарисовать этот пирог. Один из детей — Винни-Пух. Он должен собрать рисунки всех детей и по ним попытаться рассказать, из каких лесных даров и каким образом приготовлены те или иные пироги. На отгадывание Винни-Пуху дается несколько минут. Если он правильно расскажет о каком-либо пироге, то ему торжественно вручается рецепт этого пирога, написанный на

отдельном листочке. Если он не сможет рассказать о том или ином пироге, рецепт пирога остается у его автора. Самый догадливый тот Вини-Пух, который соберет как можно больше рецептов лесных пирогов.

После того как Вини-Пух попытается по одному разу отгадать рецепты всех нарисованных пирогов, на его место становится другой ребенок, и игра продолжается. Из рисунков детей делается выставка: «Угощаем Винни-Пуха».

БЕЛОСНЕЖКА И ГНОМЫ

Все дети делятся на пары. Один человек в паре — гном, другой — Белоснежка. Попросите каждую пару придумать ситуацию, в которой Белоснежка и гном чему-либо научили друг друга. Например, гном научил Белоснежку шить одежду из листьев и лепестков. Белоснежка научила гнома готовить вкусный кисель из лесных ягод. После того как дети придумают ту или иную ситуацию, каждый из них должен подробно описать, как, например, из листьев и лепестков сшить одежду, или как из ягод приготовить кисель.

Каждая пара рассказывает другим, как и чему научили друг друга Белоснежка и гном. Из описаний детей составляется книжка: «Чему научили друг друга Белоснежка и гном».

УМЕЛАЯ БЕЛОСНЕЖКА

Поделите детей на группы и попросите их подумать, что должна уметь Белоснежка:

- чтобы еда, которую она готовит, была всегда вкусной и полезной;
- чтобы в доме всегда все блестело;
- чтобы на ней и на гномах всегда была чистая одежда;
- чтобы к ее домику каждый день слетались лесные птицы и приходили лесные звери, даже хищники;
- чтобы возле ее дома рос чудесный огород;
- чтобы в ее саду плодоносили все деревья и т.д. Например: Чтобы еда, которую готовит Белоснежка, была и вкусной и полезной, она должна готовить ее с любовью; знать рецепты приготовления разных блюд из овощей и фруктов; знать, какие витамины есть в травах и растениях, и добавлять их в салаты; уметь варить кисели и компоты из лесных и садовых ягод; уметь разбираться в съедобных и несъедобных грибах и т.д.

Каждая группа может выбрать для обдумывания только одну из предложенных ситуаций. Побеждает группа, которая интереснее всего расскажет о тех или иных умениях Белоснежки. Все рассказы детей записываются, и из них составляется книга: «Чему нас научила Белоснежка».

ВНИМАТЕЛЬНАЯ БЕЛОСНЕЖКА

Один из детей — Белоснежка, остальные — гномы. Белоснежка должна сказать каждому гному что-то хорошее. Например: у тебя острые глазки; у тебя симпатичный колпачок; ты быстро бегаешь и т.д. Каждый гном должен, в свою очередь, объяснить Белоснежке, почему у него острые глазки, симпатичный

колпачок, как он научился быстро бегать и т.д. Например: У меня острые глазки, потому что я ем много черники. У меня симпатичный колпачок, потому что я сшил его из лепестков лесной гвоздики и т.д.

На обдумывание ответа гному дается несколько секунд. В конце игры Белоснежка рассказывает, что она узнала обо всех гномах.

Самая внимательная та Белоснежка, которая вспомнит рассказы всех гномов и ничего не перепутает. Игру можно проводить до тех пор, пока Белоснежкой не побывают все дети.

КАК ПОМОЧЬ БЕЛОСНЕЖКЕ

Все дети — маленькие лесные гномы. Им даются разные ситуации:

- Белоснежка заболела;
- Белоснежка пошла за ягодами и заблудилась в лесу;
- Белоснежка попала в плен к разбойникам.

Дети должны придумать, как они помогут Белоснежке в том или ином случае.

КОСТЕР ЛЮБВИ

Дети встают в круг. Один из них выходит на середину круга и приседает. Этот ребенок изображает костер любви. Остальные дети — снегурочки, которые хотят перепрыгнуть через костер. Перед прыжком снегурочка должна сказать о ребенке, изображающем костер, что-то хорошее. После этого она подбегает к костру и садится на корточки рядом с ним. Следующая снегурочка должна сказать что-то хорошее о той, которая прыгнула в костер любви до нее. Игра продолжается до тех пор, пока костер любви не станет огромным, то есть пока все дети не окажутся в середине круга. Затем первый ребенок, изображавший костер любви, вспоминает все хорошее, что дети сказали друг о друге.

Предложите детям нарисовать костер любви и написать на его пламени все самое хорошее, что они услышали о себе и о своих друзьях.

Самый лучший костер у тех, кто вспомнит и напишет на своем рисунке как можно больше хорошего. Можно нарисовать на доске общий костер любви.

МАША И МЕДВЕДИ

Поделите детей на группы по четыре человека. В каждой группе один ребенок — Маша, а остальные три человека — медведи. Попросите детей подумать, как Маша и медведи поступят в следующих ситуациях:

- Маша заблудилась в лесу;
- маленького медвежонка укусили пчелы;
- в доме медведей случился пожар;
- старшего медведя поймали охотники;
- средний медведь залез на высокое дерево, и под ним обломилась ветка.

Каждая группа должна выбрать одну из этих ситуаций и рассказать о том, как Маша и медведи поступят в том или ином случае.

ЛЕСНОЙ ЗНАТОК

Дети встают в круг. Все они маленькие медвежата, а один из них — Маша. Маша выходит в середину круга и задает каждому медвежонку какой-либо вопрос о лесе. Например: Где в лесу растет земляника? Какие деревья лечит дятел? Когда у березы появляется сок? Чем питаются белки? Чем зимой питаются медведи? Чем полезен ландыш? Ребенку дается несколько секунд на обдумывание ответа.

Если он отвечает на вопрос, Маша встает на его место, а он на Машино, и игра продолжается. Если ребенок не может ответить на вопрос, он выбывает из круга, а Маша задает этот же вопрос следующему по кругу.

Самый лучший знаток лесной жизни тот, кто как можно дольше продержится в кругу. Педагог заранее может подготовить список вопросов о лесе и дать их Маше

СТРОИМ ДОМИК ПОРΟΣЯТА И ВОЛК

Поделите детей на группы по три человека. Все они маленькие поросята, которым нужно подумать, как они поведут себя в следующих ситуациях:

- волк попросил у них прощение и захотел пожить в их доме;
- во время прогулки по лесу они увидели волка, попавшего в капкан;
- волк пригласил их на свой день рождения;
- волк попросил поросят помочь ему построить дом;
- ночью волк прокрался к ним в сад и оборвал все плоды с деревьев;
- волк прислал поросятам корзину яблок в подарок;
- волк предложил поросятам помощь в саду.

Попросите детей нарисовать поросят и волка в той или иной наиболее понравившейся им ситуации.

ОБЕД ДЛЯ ВОЛКА И ПОРОСЯТ

Поделите детей на группы. Каждая группа должна придумать сказочное меню завтрака, обеда и ужина из лесных даров, которым поросята угощали проголодавшегося волка. Например:

- Завтрак: мятный чай и желудевый хлеб с земляничным повидлом.
- Обед: суп из щавеля и крапивы и жареные грибы.
- Ужин: каша из лесных орехов и компот из черники.

Попросите детей красиво украсить листочки со своим меню и нарисовать некоторые блюда. Работы детей склеиваются в книгу: "Угощаем волка».

КОМПЛИМЕНТ ВОЛКУ МЫ ЛЮБИМ ВОЛКА

Все дети — поросята. Поделите их на группы и попросите придумать и нарисовать для волка поздравление с днем рождения. Затем из поздравлений детей делается выставка: «Мы любим волка».

ЗОЛУШКА МАСТЕРИЦА

Поделите детей на группы и раздайте каждой группе карточки с названиями разных профессий. Каждая группа должна придумать сказку о Золушке — поварахе, учительнице, враче, художнице, сказочнице, проводнице, садовнице и т.д. Затем попросите детей нарисовать Золушку, исполняющую ту или иную работу. Из рисунков и сказок детей склеивается книга: «Золушка Мاستерица».

ЗОЛУШКА И ЕЕ СЕСТРЫ

Поделите детей на группы по три человека. В каждой группе один ребенок — Золушка, а два других — ее сводные сестры. Дети должны придумать сценку-диалог между Золушкой и ее сестрами на следующие темы:

- сестры пожалели Золушку и решили подарить ей одно из своих платьев;
- сестры решили поздравить Золушку с ее днем рождения;
- Золушка простила своих сестер и попросила принца найти для них хороших женихов.

Группа, придумавшая самую интересную сценку, награждается каким-либо подарком от «доброй феи».

КАК ПОСТУПИТ ЗОЛУШКА

Поделите детей на группы и попросите их подумать, как Золушка поведет себя в следующих ситуациях:

- сестры узнали Золушку на балу;
- туфелька Золушки оказалась в пору одной из ее сестер;
- принц не захотел жениться на бедной девушке;
- злая мачеха выгнала Золушку из дома.

Каждая группа может выбрать для обдумывания одну из предложенных ситуаций.

РАССКАЗ О ЗОЛУШКЕ

Поделите детей на группы и попросите каждую группу составить небольшой рассказ о Золушке от лица: ее отца, ее мачехи, доброй феи, ее сестер, принца, короля этой страны и т.д.

Предупредите детей, что в их рассказах должны отражаться реальные черты характера разных персонажей этой сказки. Дети могут сами выбрать, от лица какого персонажа они будут говорить о Золушке.

По рассказам друг друга дети" угадывают, какой персонаж сказки говорит о Золушке.

УЧИМСЯ У ЗОЛУШКИ

Поделите детей на группы и попросите их выбрать какое-либо одно качество, которому они хотели бы больше всего научиться у Золушки, например: терпению, доброте, чуткости, настойчивости, силе воли, щедрости, любви к ближнему. Затем дети должны вспомнить и рассказать отрывок из сказки, в котором, по их мнению, ярче всего проявляется это качество. По рассказам друг друга дети угадывают, какому качеству та или иная группа хотела бы научиться у Золушки

ДАРЫ ДЕРЕВЬЕВ

Поделите детей на группы и раздайте им карточки с рисунками разных деревьев. Затем от лица своих деревьев дети должны рассказать, что каждый из них подарил бы Золушке. Например: береза — стройность, липа — доброту, дуб — силу, ель — красоту, кедр — величие, рябина — щедрость и т.д. Дети должны объяснить, почему их деревья решили подарить Золушке те или иные дары, а затем придумать и нарисовать сказку о дружбе Золушки с разными деревьями.

Из рисунков детей склеивается книга: «Золушка и деревья».

Можно раздать детям карточки с названиями разных животных и попросить их подумать, что эти животные подарили бы Золушке. Например, белка — ловкость, лось — доброту, волк — зоркость, лев — могущество.

КАК ПОМОЧЬ ЗОЛУШКЕ

Попросите детей подумать, чем они могли бы помочь Золушке в разных ситуациях из сказки. Например:

- когда на нее кричала Мачеха.
- когда ее заставляли выполнять ту или иную непосильную работу.
- когда над ней смеялись ее сестры.
- когда Золушка потеряла свою туфельку.

Попросите детей нарисовать себя и Золушку в тех или иных ситуациях.

ЗОЛУШКИ И ПРИНЦЫ

Поделите детей на группы мальчиков и девочек. Попросите группы мальчиков подумать, как принц поведет себя в следующих ситуациях:

- Золушка тяжело заболела.
- Золушка попала в плен к разбойникам.
- Золушка потерялась в лесу.
- Золушка перестала смеяться.
 - злой колдун превратил Золушку в жабу.
 - Принцу рассказали, что Золушка разлюбила его.
 - у Золушки изменился характер, и она стала ворчливой и т.д.

Группы девочек попросите подумать, как Золушка поведет себя в следующих ситуациях:

- Принц ушел на войну и долго не возвращался.
- Принц тяжело заболел.
- Принц разорился.
 - злой волшебник превратил принца в камень.
- Золушке рассказали, что принц разлюбил ее.
- у принца изменился характер, и он стал злым и раздражительным и т.д.

Затем попросите детей придумать и нарисовать сказки, обыгрывающие те или иные ситуации. Из рисунков и сказок детей склеивается книга: "Сказки о Золушке и принце».

НАРЯЖАЕМ ЗОЛУШКУ

Поделите детей на группы и раздайте каждой группе карточки со словами: лес, сад, озеро, море и т.д. Попросите детей нарисовать для Золушки какие-либо сказочные украшения, платье или туфельки из даров леса, поля, озера, моря.

По рисункам друг друга дети угадывают, из чего сделано то или иное украшение или сшито то или иное платье. Из рисунков детей составляется выставка: "Наряжаем Золушку».

ПРИНЦ И ЗОЛУШКА

Поделите детей на пары из мальчиков и девочек и попросите их составить небольшие сценки-диалоги между принцем и Золушкой. После того, как дети покажут свои сценки-диалоги друг другу, можно показать их другим детям. Диалоги могут быть о природе: цветах, деревьях, лесе, солнце; о людях: короле, королеве, отце и матери Золушки; о качествах: доброте, любви, трудолюбию; или на любую другую тему.

ЗАПАСЛИВЫЕ МУРАВЬИ

Попросите детей встать в круг и представить себя запасливыми муравьями. Один из детей — беззаботная стрекоза. Стрекоза выходит на середину круга и под музыку весело кружится и танцует. Когда музыка обрывается, стрекоза подлетает к кому-либо из муравьев и дотрагивается до него рукой-крылышком. Ребенок, до которого дотронулась стрекоза, должен рассказать ей, чем он запасся на зиму и объяснить почему. Например: Я набрал скорлупок от лесных орехов, чтобы зимой мастерить из них в муравейнике мебель; я насушил листьев земляники, чтобы зимой пить земляничный чай; я собрал много веточек, чтобы укреплять ими стены и т.д.

Если в течение нескольких минут муравей не может рассказать стрекозе про свои запасы на зиму, он становится беззаботной стрекозой, а стрекоза становится в круг на его место. Если муравей рассказывает стрекозе о своих запасах, она подлетает к следующему по кругу муравью.

Самые запасливые те муравьи, которые не оказались на месте стрекозы. Игра продолжается до тех пор, пока стрекоза не подлетит к каждому муравью. В конце игры дети составляют список запасов всех муравьев.

ЛЕБЕДЬ, РАК И ЩУКА

Поделите детей на группы по три человека. Один человек в группе — лебедь, другой — рак, третий — щука. Затем попросите детей придумать сказочную ситуацию, в которой лебедь, рак и щука не могут договориться между собой. Например:

1. Лебедь, рак и щука решили отправиться в путешествие. Лебедь решил, что его друзья должны плыть по воде, щука решила, что удобнее всего путешествовать под водой, а рак предложил друзьям ползти по дну реки.

2. Лебедь, рак и щука решили пойти в гости к лягушке. Им нужно подарить ей какой-либо один подарок. Лебедь предложил подарить лягушке лепесток кувшинки, чтобы она сделала из нее лодочку. Щука предложила подарить лягушке несколько вкусных мух на обед, а рак предложил подарить лягушке красивый морской камешек для кольца.

Попросите детей разыграть свои ситуации. Другие дети, прослушав ту или иную ситуацию, должны предложить, как лебедю, раку и щуке договориться между собой. Например:

1. Друзья могут сделать лодочку из листьев кувшинки и привязать ее крепкой травинкой к спине лебедя, а затем отправиться в путешествие по реке.

2. Друзья могут подарить лягушке мух, чтобы она подкрепилась, и сама сделала себе лодочку из лепестка кувшинки, а затем отправилась на ней искать красивый камешек.

ДРУЗЬЯ УЧАТ ДРУГ ДРУГА

Поделите детей на несколько групп и попросите каждую группу подумать:

- Чему лебедь может научить рака и щуку?
- Чему щука может научить рака и лебедя?
- Чему рак может научить лебедя и щуку?
- Чему лебедь, рак и щука могут научиться у других обитателей рек и водоемов?

Например: лебедь может научить щуку и рака плавать по поверхности воды, грациозности, гибкости. Рак может научить лебедя и щуку зоркости, цепкости, умению ходить по дну. Щука может научить лебедя и рака ловкости, подвижности, сообразительности и т.д.

Затем попросите детей нарисовать, как лебедь, рак и щука учили друг друга разным навыкам. По рисункам друг друга дети угадывают, чему учат друг друга лебедь, рак и щука. Из рисунков детей делается выставка: «Как лебедь, рак и щука учили друг друга».

УЧИМ СТРЕКОЗУ

Попросите детей представить себя трудолюбивыми муравьями и поделите их на группы. Дети должны придумать и записать способ или несколько способов, как научить стрекозу трудолюбию.

Например: муравьи пригласили стрекозу пожить в муравейнике. Они выделили ей отдельную комнатку со всеми удобствами, каждый день кормили ее вкусной едой. Стрекозе так понравилась жизнь муравьев, что она решила научиться у них всему, что они умеют.

Рассказы детей склеиваются в книгу: «Учим стрекозу».

ДРУЗЬЯ ПОЗНАЮТСЯ В БЕДЕ

Поделите детей на группы и попросите их нарисовать истории о том, как лебедь, рак и щука помогли друг другу. Например: однажды щука попала в сеть рыбаков. Она стала звать на помощь своих друзей. Лебедь отвлек внимание рыбаков, а в это время рак своими клешнями порвал цепь, и щука оказалась на свободе. По рисункам друг друга дети угадывают, в какие ситуации попали лебедь, рак и щука.

Из рисунков детей делается выставка: «Друзья познаются в беде».

СОЧИНЯЕМ НЕБЫЛИЦЫ

Поделите детей на пары. Один человек в паре — Карлсон, другой — Малыш. Дети должны придумать небольшую забавную историю-небылицу из жизни Малыша и Карлсона.

Например: Когда Мы с Карлсоном летали над городом, то на одной крыше увидели большой белый гриб. Мы сорвали его и сделали из него зонтик. Но в грибе жил червяк. Он на нас очень рассердился и стал ворчать. От неожиданности мы выронили наш зонтик, и он упал на голову прохожему, который как раз была нужна шляпа. Он оторвал от гриба шляпку и нацепил ее себе на голову.

Попросите детей нарисовать свои смешные небылицы. По рисункам друг друга дети угадывают, что произошло с Малышом и Карлсоном. Затем авторы рисунков рассказывают другим свои небылицы.

МАЛЫШ И КАРЛСОН

Поделите детей на группы и предложите им подумать, как Малыш поступит в следующей ситуации:

- у Карлсона сломался моторчик;
- домик Карлсона сгорел;
- Карлсон решил пригласить родителей Малыша в свой домик на крыше;
- бабушка Карлсона тяжело заболела;

- в домик Карлсона забрались воры;
- Карлсон решил отправиться в кругосветное путешествие.

Затем предложите детям подумать, как Карлсон поступит в следующих ситуациях:

- у Малыша пропала собака;
- Малыш заболел;
 - Малыша побили злые мальчишки;
- родители Малыша отругали его;
 - Малыш не пригласил Карлсона на **свой день** рождения;
 - Малыш потерялся.

Попросите детей нарисовать ту или иную ситуацию. По рисункам друг друга дети угадывают, что случилось с Малышом и Карлсоном, и как они поступили.

Из рисунков детей делается выставка: «Малыш и Карлсон».

УГОЩАЕМ КАРЛСОНА

Попросите детей придумать сладкое меню завтрака, обеда и ужина для Карлсона.

Например: завтрак — стакан лимонада, кусок шоколадного торта, бутерброд с яблочным повидлом и несколько булочек с изюмом.

Обед — шоколадный суп со взбитыми сливками, котлеты из зефира, подлива из вареной сгущенки и компот из сладких персиков.

Ужин — банановая каша, клубничное мороженое и стакан вишневого сока.

Попросите детей красиво украсить свои меню. Из работ детей делается выставка: «Угощаем Карлсона».

СЛАДКОЕ ЛЕКАРСТВО

Поделите детей на группы и попросите их представить, что Карлсон заболел. Чтобы Карлсон поправился, дети должны придумать для него лекарство из сладостей.

Например: растолочь несколько плиток шоколада, добавить несколько мармеладинок, посыпать сахарной пудрой, все это перемешать и залить сгущенным молоком. Затем попросите детей придумать сказку о том, как придуманное ими лекарство вылечило Карлсона от той

или иной болезни. Рецепты и сказки детей склеиваются в книгу: «Мы лечим Карлсона».

СМЕШНОЙ ЯЗЫК

Раздайте детям карточки с разными словами, например: шкаф, телевизор, кровать, холодильник, окно, солнце, крыша и т.д. Дети должны перевести эти слова на смешной язык Карлсона. Например: телевизор — клетка с людьми, шкаф — пряталка, солнце — тепилка, холодильник — вкусилка и т.д.

Затем попросите детей из тех или иных слов составить смешное предложение о Карлсоне. Например: Карлсон открыл вкусилку и достал оттуда торт. Или: Карлсон смотрел на клетку с людьми и очень боялся, что тоже в ней окажется.

Из всех смешных слов, придуманных детьми, составляется словарик языка Карлсона.

ВСПОМИНАЕМ СКАЗКУ

Поделите детей на группы и раздайте им карточки с названиями разных качеств. Дети должны вспомнить и рассказать разные эпизоды из сказки, в которых Малыш и Карлсон проявили эти качества. Побеждает группа, которая приведет больше примеров из сказки на те или иные качества.

БЕРЕМ ИНТЕРВЬЮ

Поделите детей на пары. Один человек в паре — Карлсон, другой — журналист, берущий у него интервью.

Предложите детям вопросы для интервью:

- В какой стране ты родился?
- Кто твои родители?
- Сколько тебе лет?
- Учился ли ты в школе?
- Что ты любишь делать больше всего на свете?
- Почему ты решил поселиться на крыше?
- Кто сделал тебе моторчик?
 - Кто построил твой домик на крыше?
- Много ли у тебя друзей?
 - Чего ты боишься? и т.д.

После того как дети покажут другим свои интервью, попросите каждую пару написать все, что они узнали о Карлсоне из интервью других детей. Побеждает самая внимательная пара.

НАХОДЧИВЫЙ КАРЛСОН

Поделите детей на группы и попросите их придумать, как находчивый Карлсон выйдет из положения в той или иной ситуации. Например:

- у Карлсона сломался моторчик;
- у Карлсона сгорел домик на крыше;
- в домик к Карлсону залезли воры;
- жильцы дома не захотели, чтобы Карлсон жил на их крыше;
- у Карлсона в доме завелись мыши;
- Карлсон истратил все свои деньги и т.д.

Например: когда у Карлсона кончились деньги, он полетел в деревню к своей бабушке и вернулся от нее с корзиной овощей и фруктов. Он продал их на базаре и на эти деньги купил себе сладости.

ПОДУМАЕМ О КАРЛСОНЕ

Поделите детей на группы и попросите каждую группу подумать, за что Малыш полюбил Карлсона и за что Карлсон полюбил Малыша.

Например: Малыш полюбил своего друга за веселый нрав, сообразительность, находчивость, умение не падать духом, преданность, умение дружить, умение шалить и т.д. Карлсон полюбил Малыша за искренность, преданность, умение слушать, доброту и т.д.

Затем разделите доску на две половины. На одной половине представители от групп должны написать все хорошие качества Малыша, а на другой — все хорошие качества Карлсона. Затем каждая группа должна выбрать какое-либо одно качество Малыша или Карлсона и

придумать ситуацию, в которой герои сказки проявили это качество.

Например: Когда у Карлсона сломался моторчик, и он отдал его в починку, каждый день Малыш посылал ему письма с почтовым голубем, (умение дружить).

Когда Малышу велели подмести комнату, Карлсон прицепил к своему моторчику щетку и летал по комнате взад и вперед до тех пор, пока пол не стал чистым (сообразительность).

Когда у Карлсона сломался моторчик, он привязал веревку к крыльцу своего домика и спустился по ней в окно Малыша. Малыш вытащил из спины Карлсона моторчик и отнес его в мастерскую.

Попросите детей нарисовать разные ситуации, в которые попал Карлсон. По рисункам друг друга дети угадывают, что придумал Карлсон в том или ином случае.

Из рисунков детей составляется выставка: «Находчивый Карлсон».

РАССКАЗЫ О КАРЛСОНЕ

Поделите детей на группы и предложите им высказать свое мнение о Карлсоне от лица: малыша, родителей Малыша, друзей Малыша, Фрекен Бок, воров, которые забрались в квартиру Малыша, журналиста, берущего интервью у Карлсона и т.д. Дети должны угадать по высказываниям друг друга, кому принадлежат те или иные мнения.

РАССКАЗЫ ПРИВИДЕНИЙ

Дети встают в круг. На одного из них накидывается простыня с прорезанными для глаз, рта и носа дырками. Этот ребенок — веселое привидение. Под музыку привидение и дети кружатся и танцуют. Когда музыка обрывается, привидение по очереди подлетает к детям и просит их сказать ему по одному слову любой части речи. Все эти слова педагог записывает на листочке. Листочек вручается привидению, когда оно облетит всех детей. Из всех этих слов привидение составляет одно предложение о Малыше или Карлсоне. Например, слова: лошадь, дорога, белый, дед, старый, молоко. Карлсон ехал по дороге на лошади и встретил одного деда, который нес на базар белое молоко. Пока

ребенок составляет свое предложение, кто-либо из детей накидывает на себя покрывало и становится привидением, которому дети снова говорят разные слова.

Игра продолжается до тех пор, пока все дети не побывают привидениями и не получают листочки со словами. Затем все привидения по очереди читают свои предложения, и педагог записывает их на доске. Из всех предложений дети по группам составляют веселый рассказ. Веселые рассказы детей склеиваются в книгу: «Рассказы привидений».

КАРЛСОН ЗАТЕЙНИК

Попросите детей представить, что Карлсон прилетел к ним в гости и подарил им сказочное приключение. Дети должны записать это приключение и нарисовать его.

Например: Карлсон посадил нас на спину, и мы отправились в путешествие по городским крышам. На каждой крыше разноцветными мелками, которые нам дал Карлсон, мы нарисовали рисунки. Солнышку так понравились наши рисунки, что оно пригласило нас к себе в гости. По одному из солнечных лучиков мы добрались до солнышка, и оно угостило нас солнечными пряниками, а Карлсону подарило большую солнечную шоколадку.

ПОДАРКИ КАРЛСОНУ

Попросите детей представить, что Карлсон пригласил их на свой день рождения. Каждый должен нарисовать для Карлсона какой-либо подарок, и объяснить, почему он решил подарить его Карлсону. Из рисунков детей делается выставка: «Подарки Карлсон».

ДОМИК ДЛЯ КАРЛСОНА

Из рисунков детей делается выставка: «Домик для Карлсона».

ПИСЬМО БАЛЕРИНЕ

Поделите детей на группы мальчиков и девочек. Попросите группы мальчиков представить себя оловянными солдатиками и написать письмо любви балерине. А девочек попросите представить себя балеринами и написать письмо любви оловянному солдатику.

Затем дети зачитывают свои письма и ответы. Все письма любви склеиваются в книгу.

СТОЙКИЙ ОЛОВЯННЫЙ СОДАТИК

Дети встают в круг. Все они стойкие оловянные солдатики, которым нужно на одной ноге преодолеть трудную дорогу с препятствиями от одного конца комнаты до другого, а затем вернуться обратно. Препятствиями могут служить стулья, кубики, скамейки и другие предметы, которые расставляются на

этой дороге. Самый стойкий тот солдатик, который во время нелегкого пути ни разу не оступится.

В эту игру можно играть командами. Побеждает команда, члены которой пройдут дорогу быстрее и меньше всего будут оступаться.

ВАСИЛИСА ПРЕМУДРАЯ

Поделите детей на группы. Попросите каждую группу подумать и записать, какие советы может дать Василиса Премудрая женам двух старших братьев Иван-царевича, чтобы они стали мудрее и добрее.

Поделите детей на пары. Один человек из пары Иван-царевич, другой — Василиса Премудрая. Иван-царевич рассказывает Василисе Премудрой о какой-либо своей проблеме, а она должна дать ему совет, как справиться с этой проблемой.

Самые мудрые советы записываются в тетрадь: «Советы Василисы Премудрой». Дети в дальнейшем могут пользоваться советами из этой тетради для решения своих проблем.

ВОЛШЕБНЫЕ СТРЕЛЫ

В стране Василисы Премудрой есть волшебные стрелы, которые помогают любому человеку создать семью.

Попросите мальчиков представить, что им нужно послать стрелу, которая помогла бы им найти будущую жену. Они должны нарисовать эту стрелу и

записать на ней три самых важных качества, которые они хотели бы видеть в будущей жене.

Попросите девочек найти какую-либо фотографию молодого человека или нарисовать портрет Иван-царевича, а под портретом подписать три самых важных качества, которые они хотели бы видеть в будущем муже. Затем педагог зачитывает все качества, и дети сообща составляют волшебный список качеств, необходимых для создания счастливой семьи.

ПОМОГИТЕ НАЙТИ РОЗУ

Один из детей — Маленький принц, остальные — звездочки. Маленький принц выходит из комнаты, а звездочки выбирают какую-либо из своих подруг, и она «превращается» в розу. Затем под музыку дети танцуют и кружатся. Когда музыка прекращается, Маленький принц заходит в комнату и ищет среди звездочек свою розу.

Принц по очереди подходит к звездочкам, и каждая из них говорит о его розе что-то доброе. Например: у твоей розы сегодня румяные щечки; она лучше всех читает; ее бабушка связала ей красивый джемпер, в котором она приходила вчера в школу и т.д.

Задача принца, как можно скорее узнать свою розу по описаниям звездочек. Когда принц находит розу, он берет ее за руку и под музыку танцует с ней звездный танец.

Затем игра проигрывается еще раз с другим Маленьким принцем и другой розой. Самый внимательный тот принц, который быстрее всех отыщет свою розу.

ВОЛШЕБНАЯ ВСЕЛЕННАЯ

Представьте, что Маленький принц пригласил вас в путешествие по своей волшебной вселенной. Дети должны рассказать о какой-либо планете этой вселенной по вопросам:

- Как называется эта планета?
- Есть ли на ней жители, и чем они занимаются?
- Есть ли там звери и птицы, и какие они?
- Есть ли там школы?
- Любят ли там шутить и смеяться?
- Что больше всего расстраивает жителей планеты?

Например: У всех обитателей планеты «Дружба» очень много друзей, поэтому они никогда не скучают. Каждый день они приглашают друг друга в гости и дарят друг другу нужные подарки. Поэтому на этой планете у всех всегда и все есть. Когда кто-то заболевает, все жители планеты приносят ему цветы. Больной начинает улыбаться от счастья и сразу же выздоравливает. В школах планеты учат дружить с цветами и деревьями, птицами и зверями и разговаривать на их языке. Жители этой планеты не умеют грустить, потому что друзья помогают им справиться со всеми проблемами и т.д.

После того как дети расскажут о разных планетах волшебной вселенной, на большом листе ватмана они рисуют карту этой вселенной и разукрашивают ее.

ДЛЯ ЧЕГО НАМ НУЖНА ВОДА

Предложите детям встать в круг. Один из детей — Маленький принц. Все дети в круге — капельки из колодца, который напоил Маленького принца в пустыне.

Маленький принц по очереди спрашивает каждую капельку: Для чего нам нужна вода? Капельки должны отвечать так, чтобы их ответы не повторялись.

Например: Вода нужна, чтобы умыть человека, освежать цветы росой, отражать звезды и луну, создавать радугу и т.д.

Если капелька не может ответить на вопрос Маленького принца, она «испаряется из колодца» — выбывает из игры. Побеждает капелька, которая дольше всех останется в круге. После этого Маленький принц рассказывает обо всем, что он узнал от капелек.

Затем попросите детей нарисовать свои ответы. Из рисунков детей составляется выставка: «Для чего нам нужна вода».

ЗВЕЗДНЫЕ ПОДАРКИ

Попросите детей, представить, что все небесные звездочки решили на своем совете подарить принцу свои звездные качества. Попросите детей перечислить эти качества, например: сияние, воздушность, полет, легкость, загадочность, красота, нежность. Все звездные качества записываются на доске.

После этого дети по группам придумывают и рисуют сказки, как те или иные звездные качества помогли принцу в трудные минуты.

Например: Когда на планете, где жил Маленький принц, начался пожар, принц стал легким-легким и взлетел над планетой, подобно птице. Он прилетел на планету дождей и попросил ее послать дождик на его планету. Планета дождей очень любила планету Маленького принца, потому что на ней росли красивые добрые цветы, и сразу же пришла ей на помощь.

ДЕНЬ РОЖДЕНИЕ ПРИНЦА

Дети встают в круг. Все они небесные звездочки. Один из детей — Маленький принц. Он выходит на середину круга. Каждая звездочка говорит принцу, что она подарит ему на день рождение.

Например: волшебный родник с живой водой; цветок, исполняющий желания; волшебный звездный лучик и т.д.

Принц должен рассказать, для чего ему послужит тот или иной подарок. Например: из волшебного родника я буду поливать все цветы на своей планете, чтобы они никогда не вяли; у цветка я попрошу превращать меня время от времени в маленькую звездочку, чтобы я мог танцевать на небе звездные танцы и т.д.

Если в течение нескольких секунд принц не сможет придумать, как ему послужит тот или иной звездный подарок, хозяйка подарка становится принцем, а принц «превращается» в звездочку — встает в круг. Самый находчивый тот из детей, кто дольше всех пробудет принцем и соберет больше звездных подарков.

Затем дети по группам или индивидуально рисуют подарки звезд. Из рисунков детей делается выставка: «Звездные дары».

МАЛЕНЬКИЙ ПРИНЦ И РОЗА

Поделите детей на пары. Один ребенок в паре - роза, другой — Маленький принц. Предложите детям написать друг другу письма любви. Попросите детей подумать, что может сделать:

- роза для принца, чтобы он был счастлив;
- принц для розы, чтобы она была счастлива.

Затем дети придумывают и рисуют сказки о любви розы и принца.

КАК ПОСТУПИТ МАЛЕНЬКИЙ ПРИНЦ

Как вы думаете, что предпримет Маленький принц, если:

- цветы на его планете поссорятся с деревьями;
- птицы не захотят больше петь;
- солнышко перестанет всходить;
- вода решит исчезнуть.

Например: Если солнышко перестанет всходить, Маленький принц напишет ему письмо любви, а затем попросит свою знакомую звездочку вручить солнышку это письмо.

Попросите детей нарисовать, как поступит Маленький принц в тех или иных ситуациях.

МУДРЫЙ ЛИС

Дети встают в круг. Один из них — мудрый лис. Каждый по очереди должен попросить у мудрого лиса какой-либо совет.

Например: если мне скучно дома, а мама не пускает меня гулять, что мне делать?

Совет лиса: Открой окно, поговори с солнышком, и тебе не будет скучно. Если у меня болит зуб, а я боюсь зубного врача, что мне делать? Совет лиса: Представь, что врач — добрый волшебник, который хочет тебе помочь, и твой страх пройдет.

Если мудрый лис не может дать совет, на его место становится тот ребенок, которому ничего не посоветовали. Самый мудрый тот лис, который даст больше всего советов.

Затем попросите детей нарисовать советы мудрого лиса. Из рисунков детей составляется выставка «Советы мудрого лиса».

КАК ПОСТУПИТ РОЗА

Как вы думаете, что будет делать роза, если:

- Маленький принц забудет про нее;
- Маленький принц заболел;
- Маленький принц полюбит другой цветок;
- на планете Маленького принца случится ураган;
- ее красоте станут завидовать другие цветы.

Попросите детей нарисовать, как поступит роза в тех или иных ситуациях.

ВЕСЕЛЫЙ НЕЗНАЙКА

Поделите детей на группы и попросите их придумать сказки о том, чем будет заниматься веселый Незнайка: в лесу, в горах, на дереве, на крыше дома, в лисьей норе, на облаке.

Например: В лисьей норе Незнайка познакомится с лисятами и предложит им пойти в город за мороженым, так как от мороженого у лисят шкурка становится

пушистее. На крышу дома Незнайка залезет для того, чтобы достать красивую звездочку себе на шапку.

Затем попросите детей нарисовать веселого Незнайку в разных ситуациях. Из рисунков детей составляется выставка: «Приключение веселого Незнайки».

НАХОДЧИВЫЙ НЕЗНАЙКА

Дети встают в круг. Один из них — находчивый Незнайка. Каждый по очереди задает Незнайке какой либо вопрос.

Например: Картофель — это овощ или злак? Картофель — это злак, потому что я пеку из него картофельные оладьи. Сосна — это дерево или цветок? Сосна — это цветок, потому что она вкусно пахнет. Для чего человеку нужен пирожок? Из пирожка получается хорошая подушка, потому что он мягкий.

Если Незнайка не может объяснить свой неправильный ответ или отвечает на вопрос правильно, он становится в круг на место того, кто задавал этот вопрос. Игра продолжается до тех пор, пока каждый не задаст Незнайке свой вопрос.

Самый находчивый тот Незнайка, который сможет дать больше всего неправильных ответов и найти им смешное объяснение.

В конце игры все задававшие вопросы отвечают на них правильно.

РИСУЕМ СКАЗКУ

Попросите детей подумать и назвать свои любимые качества. Все перечисленные детьми качества запишите на доске. Затем предложите детям нарисовать фрагменты разных сказок, которые рассказывали бы о тех или иных любимых качествах детей.

По рисункам друг друга дети угадывают, персонажи каких сказок изображены, и о каком качестве рассказывает нарисованный фрагмент сказки.

Из рисунков детей склеивается альбом: «Наши любимые сказки».

ЗАКАНЧИВАЕМ СКАЗКУ

Прочитайте детям какую-либо увлекательную сказку, а затем предложите им нарисовать продолжение сказки.

По рисункам друг друга дети должны догадаться, какое продолжение у этой сказки. Другой вариант этой игры:

Прочитайте детям начало сказки и попросите их нарисовать ее конец.

По рисункам друг друга дети должны догадаться, какой конец у этой сказки. Из рисунков детей склеивается альбом: «Заканчиваем сказку».

ВОЛШЕБНЫЕ ПРЕДМЕТЫ

Педагог делит детей на группы и раздает им карточки с рисунками шапки-невидимки, сапог-сорокоходов, ковра-самолета, скатерти-самобранки, палочки-выручалочки и других сказочных волшебных предметов. Каждая группа должна придумать сказку о том, как тот или иной сказочный предмет поможет им лучше учиться, меньше болеть, найти друзей, побывать в разных странах, стать храбрым, спасти кого-то и т.д.

Можно предложить детям нарисовать, как те или иные сказочные предметы помогают им. По рисункам друг друга дети угадывают, как сказочные предметы помогают их друзьям.

ПОМОЖЕМ СКАЗОЧНЫМ ГЕРОЯМ

Педагог делит детей на группы и раздает им карточки с рисунками или именами разных сказочных персонажей. Дети должны рассказать, как тот или иной волшебный предмет, например, шапка-невидимка, сможет помочь герою сказки, который им достался на карточке.

ПЕРЕВОСПИТЫВАЕМ ВОЛКА

Педагог просит детей вспомнить и перечислить сказки, в которых волк совершает плохие поступки. Например: «Три Поросятки», «Волк и Семеро Козлят», «Красная Шапочка» и т.д. Затем дети делятся на группы. Каждой группе достается одна из этих сказок. Дети должны подумать и рассказать, как герои их сказок могут перевоспитать волка. Можно попросить детей составить план перевоспитания волка, написать волку письмо любви, разработать для волка меню вкусного обеда, сочинить для него добрую песенку и т.д.

КЛЮЧИК ДОБРОТЫ

Один из детей — Буратино. У него в руках волшебный золотой ключик доброты, вырезанный из картона. Остальные дети — актеры в театре Карабаса-Барабаса. Буратино по очереди дотрагивается волшебным ключиком до детей, и каждый должен рассказать, что он сделает для Карабаса-Барабаса, чтобы злой директор театра подобрел.

Дети могут разделиться на группы и придумать добрую сценку о Буратино и его друзьях, которую они подарят Карабасу-Барабасу.

ГЕРОИ СКАЗОК

Педагог раздает детям карточки с именами разных сказочных персонажей, например: Буратино, Карлсон, Иван Царевич, Стойкий Оловянный Солдатык, Снегурочка, Белоснежка и т.д. Затем дети делятся на пары, например: Буратино и Белоснежка, Снегурочка и Карлсон. Сказочные герои должны подумать и рассказать, как они могут помочь друг другу в разных ситуациях из сказок, в которых они родились.

В ПОИСКАХ БУРАТИНО

Один из детей — Карабас-Барабас. Педагог просит его выйти за дверь. Остальные дети выбирают среди себя Буратино. Карабас-Барабас должен найти Буратино для своего игрушечного театра. Когда Карабас-Барабас входит, он задает детям три вопроса о Буратино. Педагог предупреждает Карабаса-Барабаса, что вопросы не должны напрямую касаться внешности Буратино. Примерные вопросы: Что Буратино лучше всего умеет делать? Какое у него самое лучшее качество? Что он больше всего любит? Если по этим трем вопросам Карабас-Барабас угадывает, кто из детей Буратино, он получает очко. Затем Карабасом-Барабасом стано вится кто-либо другой. Игра проигрывается до тех пор, пока Карабасами-Барабасами не побывают все дети. В конце игры Карабасы-Барабасы, получившие очко, награждаются маленькими вырезанными из картона Буратино.

НАХОДЧИВЫЙ БУРАТИНО

Один из детей — Буратино, другие — его друзья. Друзья Буратино должны вспомнить или придумать какую-либо ситуацию из жизни, в которой человеку необходима находчивость. Например: человек вышел из реки и обнаружил, что его вещи украдены; человек встретил в лесу огромного медведя; во время путешествия кто-либо заболел гриппом, а сумку с лекарствами забыли дома; по

дороге на работу у человека отвалился каблук и т.д. Находчивый Буратино должен рассказать, что необходимо предпринять в том или ином случае. Буратино помогает найти выход только из какой-либо одной ситуации. Затем Буратино становится другой человек. Буратино, придумавший самое находчивое решение, награждается призом.

КЛЮЧИК ИСПОЛНЕНИЯ ЖЕЛАНИЙ

Дети встают в круг. Педагог обходит детей и незаметно вкладывает в руки одного из них волшебный ключик исполнения желаний. Этот ребенок становится Буратино. Затем педагог говорит: «Ключик, ключик, покажись, перед нами появись!»

Буратино выбегает на середину круга и рассказывает о каком-либо своем сокровенном желании. Остальные дети по очереди говорят, чему должен научиться Буратино и каким он должен быть, чтобы его желание исполнилось. После этого Буратино повторяет все, что он услышал от своих друзей. Затем Буратино становится кто-либо другой из детей.

ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ ПАПЫ КАРЛО

Дети должны представить, что однажды папа Карло решил отпраздновать свой день рождения. Каждый должен нарисовать на картоне, раскрасить и вырезать для игрушечного театра папы Карло новую игрушку. Затем дети встают в круг, по очереди знакомят друг друга со своей игрушкой и рассказывают о том, почему их игрушка мечтает попасть в театр папы Карло и какие роли она там будет исполнять.

После этого педагог делит детей на группы и просит их придумать сказки, истории или сценки с участием своих новых игрушек.

ДОБРЫЕ КАЧЕСТВА БУРАТИНО

Большими буквами педагог пишет на доске слово «Буратино». Дети должны перечислить восемь добрых качеств, начинающихся с каждой буквы этого имени. Например: бережливый, умный, радостный, аккуратный, терпеливый, искренний, наблюдательный, работоспособный. Все эти качества педагог записывает на доске.

Затем дети делятся на группы, выбирают какое-либо одно доброе качество и придумывают историю о том, как Буратино приобрел это качество, и как оно ему помогало в разных ситуациях.

СЕРАЯ ЗВЕЗДОЧКА

Педагог читает детям сказку Б.Заходера «Серая звездочка». Все дети — разные садовые цветы. Каждый от имени своего цветка должен рассказать о том, когда и как ему помогла Серая Звездочка.

Затем дети рисуют для Серой Звездочки портреты своих цветов и рассказывают, чем их цветы, в свою очередь, могут помочь Серой Звездочке. От имени своих цветов дети могут написать письмо любви Серой Звездочке.

БЛАГОРОДНЫЙ ДАНКО

Педагог читает детям сказку М.Горького «Горячее сердце», а затем рисует на доске большое сердце и просит детей перечислить самые лучшие качества Данко. Все перечисленное педагог записывает в сердце на доске. Затем дети должны

вспомнить трудные моменты из своей жизни и рассказать о том, как им мог бы помочь благородный юноша, если бы оказался рядом в эти минуты.

СЧАСТЛИВЫЙ ПРИНЦ

Педагог читает детям сказку О.Уальда «Счастливый принц». Один из детей — статуя Счастливого Принца, другой — добрая ласточка, остальные — жители города. Каждый по очереди рассказывает Счастливому Принцу о своем несчастье. Счастливый Принц и ласточка должны придумать, как помочь тому или иному городскому жителю. Можно разделить детей на пары. Один человек в паре — ласточка, другой — Счастливый Принц. Дети должны придумать, как и чем они помогут городу, если в нем начнется эпидемия страшной болезни, (пожар, наводнение, голод, война) и т.д.

ЛАСТОЧКИ-ПУТЕШЕСТВЕННИЦЫ

Один из детей — Счастливый Принц. Он выходит на середину круга. Другие — добрые ласточки. Ласточки по очереди рассказывают Принцу о чем-либо интересном, что они увидели в южных странах. Счастливый Принц должен повторить все, о чем ему рассказали ласточки.

Ласточки могут рассказать Принцу о каком-либо интересном месте, не называя его. Принц должен угадать, что это за место. Если он угадывает, ласточка выходит на середину круга и остается с ним; если не угадывает — ласточка улетает от него.

МОРСКОЙ ЦАРЬ

Педагог делит детей на группы. Каждая группа представляет, что ей предстоит совершить путешествие по волшебному морскому царству. Дети должны рассказать, как они будут готовиться к этому путешествию, что они возьмут с собой в дорогу (какие вещи, инструменты, книги, продукты), кого они встретят в морском царстве и т.д.

Один из детей — морской царь. Другой — золотая рыбка. Остальные дети получают карточки с рисунками разных обитателей морского царства, которые они не должны показывать своему царю. Золотая рыбка подплывает по очереди ко всем детям и на ушко просит их выполнить разные команды. Кита, например, спеть для царя морскую песенку, дельфина — сделать несколько высоких прыжков, краба — поползть на четвереньках и т.д. Затем педагог включает музыку, и дети одновременно начинают выполнять команды золотой рыбки. Получается веселая кутерьма. Морской царь должен угадать, кто из морских обитателей выполняет те или иные команды. Как только он ошибется, царем становится обитатель морского царства, которого не угадали, и игра продолжается. Самый мудрый тот морской царь, который угадает больше всего морских обитателей.

ВОЛШЕБНЫЙ КАМУШЕК

Педагог показывает детям рисунок с волшебным козликом «Серебряное Копытце» из сказки Бажова, а затем просит детей по очереди рассказать о своих мечтах. Педагог должен запомнить или записать мечты всех детей.

После того как дети расскажут, о чем они мечтают, педагог выбирает мечту кого-либо одного из них и говорит, что необходимо сделать, чтобы эта мечта

исполнилась. При этом он не называет, чья это мечта и кому он адресует свой совет.

Например: чтобы твоя мечта исполнилась, ты должен больше улыбаться, уступать, не обижаться и не спорить (кто-то мечтает иметь много друзей); чтобы твоя мечта исполнилась, ты должен прочитать много книг о животных и почаще бывать в зоопарке (кто-то мечтает стать дрессировщиком). Дети должны угадать, кому из них педагог дарит свой совет. Если ребенок угадывает, то «Серебряное Копытце» дарит ему волшебный камушек, который поможет этой мечте исполниться.

Если ребенок не сумел угадать свою мечту, другие дети могут ему помочь.

Примечание: педагог заранее готовит для этой игры красивые камушки.

Приложение №3.

Консультации для родителей.

Консультация для родителей №1.

«О роли родителей в развитие речи ребенка».

- Ты, посмотри, вот Лика, соседская девочка, как говорит хорошо, не остановишь! А мой, хоть ей и ровесник, а говорит так, словно каша во рту!

Достаточно часто приходится слышать от родителей подобного рода высказывания с нотками неудовольствия и раздражения. А откуда берётся «каша во рту?» Как самостоятельно помочь малышу овладеть правильной речью? На что следует обратить внимание? На эти вопросы мы и попытаемся ответить.

«Каша во рту» может быть результатом нарушений в строении артикуляционного аппарата: отклонения в развитии зубов, неправильное расположение верхних зубов по отношению к нижним и др. Чтобы это предупредить, очень важно следить за состоянием и развитием зубочелюстной системы и вовремя обращаться за консультацией к стоматологу. Так же искажённое звукопроизношение может быть следствием нарушенного мышечного тонуса артикуляционного аппарата. И тут уже необходима консультация учителя-логопеда и психоневролога.

Особое внимание следует обратить на слух. Слуху принадлежит важная роль в овладении ребенком речью, в правильном и своевременном усвоении звуков. Слыша речь, отдельные слова, звуки, ребенок начинает и сам произносить их. Даже при незначительном снижении слуха он лишается возможности нормально воспринимать речь. Поэтому родителям очень важно обращать внимание на развитие слуха малыша. Необходимо оберегать слух ребенка от постоянных сильных звуковых воздействий (включенные на полную громкость радио, телевизор), а при заболеваниях органов слуха своевременно их лечить.

Родители должны беречь еще неокрепший голосовой аппарат ребенка, не допускать чрезмерно громкой речи.

Взрослые должны помочь ребенку овладеть правильным звукопроизношением, но не следует форсировать речевое развитие. Так же вредно нагружать его сложным речевым материалом, заставлять повторять непонятные ему слова, заучивать сложные по форме, содержанию и объему стихотворения, читать художественные произведения, предназначенные детям более старшего возраста.

Ребенок овладевает речью по подражанию. Поэтому очень важно, чтобы взрослые следили за своим произношением, говорили не торопясь, четко и правильно произносили все звуки и слова.

Нередко причиной неправильного звукопроизношения является подражание ребенком неправильной речи взрослых, старших братьев, сестер, сверстников, с которыми малыш часто общается. Не способствует развитию речи ребенка частое употребление слов с уменьшительно-ласкательными суффиксами, а также слов, недоступных для его понимания или сложных по звукослововому составу. Если ваш ребенок неправильно произносит какие-либо звуки, слова, фразы, не следует передразнивать его, смеяться или, наоборот, хвалить. Некоторые нарушения детской речи возможно скорректировать только при помощи специалистов, учителей-логопедов. Но ряд недостатков возможно исправить и в домашних условиях. В семье обычно поправляют ребёнка, когда он неправильно произносит тот или иной звук, слово, но подчас делают это с насмешкой или раздражением. К исправлению речевых ошибок надо подходить весьма осторожно. Ни в коем случае не ругайте малыша за его плохую речь и не требуйте от него немедленного верного повтора трудного для него слова. Такие методы приводят к тому, что ребенок вообще отказывается говорить, замыкается в себе. Исправлять ошибки нужно тактично, доброжелательным тоном. Не следует повторять неправильно произнесенное ребенком слово, лучше дать образец его произношения.

Занимаясь с ребенком дома, читая ему книгу, рассматривая иллюстрации, предложите ему ответить на вопросы по содержанию текста, пересказать содержание сказки (рассказа), ответить, что изображено на картинке. В том случае если ребенок допустит ошибки, не следует его перебивать, предоставьте ему возможность закончить высказывание, а затем уже исправьте его ошибки.

Очень часто дети задают нам разные вопросы. Порой на них трудно сразу найти правильный ответ. Но отмахиваться от вопросов ребенка не стоит. В этом случае можно пообещать дать ответ позже, когда ребенок поест (погуляет, выполнит какое-либо задание и т. п.), за это время вы сможете подготовиться к рассказу. Тогда малыш получит правильную информацию, увидит, в лице родителей, интересного для себя собеседника и будет стремиться к общению.

В семье для ребенка необходимо создавать такие условия, чтобы он испытывал удовлетворение от общения со взрослыми, получал от них не только новые знания, но и обогащал свой словарный запас, учился правильно строить предложения, четко произносить звуки и слова, интересно рассказывать.

Примером создания такой обстановки может послужить полный или хотя бы частичный отказ от просмотра телефильмов и телепередач в присутствии ребенка, исключение, пожалуй, может составлять детская передача "Спокойной ночи малыши" и только в качестве подготовки ко сну. И как замечают сами родители, общение с ребенком становится более длительным, осознанным и наполненным развивающими играми, занятиями, совместным творчеством.

Консультация для родителей №2.

«Играйте вместе с детьми».

Родители знают, что дети любят играть, поощряют их самостоятельные игры, покупают игрушки. Но не все при этом задумываются, каково воспитательное значение детских игр. Они считают, что игра служит для забавы, для развлечения ребёнка. Другие видят в ней одно из средств отвлечения малыша от шалостей, капризов, заполнение его свободного времени, чтобы был при деле.

Те же родители, которые постоянно играют с детьми, наблюдают за игрой, ценят её, как одно из важных средств воспитания.

Для ребёнка дошкольного возраста игра является ведущей деятельностью, в которой проходит его психическое развитие, формируется личность в целом.

Жизнь взрослых интересует детей не только своей внешней стороной. Их привлекает внутренний мир людей, взаимоотношения между ними, отношение родителей друг к другу, к друзьям, к другим близким, самому ребёнку. Их отношение к труду, к окружающим предметам. Дети подражают родителям: манере обращаться с окружающими, их поступками, трудовым действиям. И всё это они переносят в свои игры, закрепляя, таким образом, накопленный опыт поведения, формы отношения.

С накоплением жизненного опыта, под влиянием обучения, воспитания – игры детей становятся более содержательными, разнообразными по сюжетам, тематике, по количеству исполняемых ролей, участников игры. В играх ребёнок начинает отражать не только быт семьи, факты, непосредственно воспринимаемые им. Но и образы героев прочитанных ему сказок, рассказов, которые ему надо создать по представлению. Однако без руководства со стороны взрослых дети даже старшего дошкольного возраста не всегда умеют играть. Одни слабо владеют умениями применять имеющиеся знания, не умеют фантазировать, другие, умея играть самостоятельно, не владеют организаторскими способностями. Им трудно сговариваться с партнёрами,

действовать сообща. Кто-то из старших членов семьи, включаясь в игру, может стать связующим звеном между детьми, учить их играть вместе. Партнёры-организаторы также могут играть вместе. Обычно каждый навязывает другому свою тему игры, стремясь быть в главной роли. В этом случае без помощи взрослого не обойтись. Можно выполнить главную роль по очереди, взрослому можно взять второстепенную роль.

Совместные игры родителей с детьми духовно и эмоционально обогащает детей, удовлетворяют потребность в общении с близкими людьми, укрепляют веру в свои силы.

Авторитет отца и матери, всё знающих и умеющих. Растёт в глазах детей, а с ним растёт любовь и преданность к близким. Хорошо, если дошкольник умеет самостоятельно затевать игру, подобрать нужный игровой материал, построить мысленно план игры, сговариваться с партнёрами по игре или сумеет принять его замысел и совместно выполнять задуманное. Тогда можно говорить об умении дошкольника играть. Но и эти дети требуют внимание и серьёзного отношения к своим играм. Им бывает необходимо посоветоваться с матерью, отцом, бабушкой, старшим братом, сестрой. По ходу игры, спросить, уточнить, получить одобрение своих поступков, действий, утверждаясь, таким образом, в формах поведения.

Одним из важных педагогических условий, способствующих развитию игры ребёнка, является подбор игрушек по возрасту. Игрушка – центр игры, материальная опора. Она наталкивает на тему игры, рождает новые связи, вызывает желание действовать с ней, обогащает чувственный опыт. Но игрушки, которые нравятся взрослым, не всегда оказывают воспитательное значение для детей. Иногда простая коробка из-под обуви ценнее любой заводной игрушки. Коробка может быть прицепом для машины, в которой можно перевозить кубики, солдат, кирпичики, или устроить в коробке коляску для кукол.

Старшие дошкольники ценят игрушки, сделанные руками родителей. Ребятам постоянно необходимо иметь под руками кусочки меха, ткани, картона, проволоки, дерева. Из них дети мастерят недостающие игрушки, перестраивают, дополняют и т.п., что, несомненно, расширяет игровые возможности детей, фантазию, формирует трудовые навыки.

В игровом хозяйстве ребёнка должны быть разные игрушки: сюжетно-образные (изображающие людей, животных, предметы труда, быта, транспорт и др.), двигательные (различные каталки, коляски, мячи, скакалки, спортивные игрушки), строительные наборы, дидактические (разнообразные башенки, матрёшки, настольные игры).

Приобретая игрушку, важно обращать внимание не только на новизну, привлекательность, стоимость, но и на педагогическую целесообразность. Прежде чем сделать очередную покупку, неплохо поговорить с сыном или дочерью о том, какая игрушка ему нужна и для какой игры. Часто девочки играют только с куклами, поэтому часто они лишены радости играть в такие игры, в которых формируется смекалка, находчивость, творческие способности. Девочки с куклами играют или в одиночку, или только с девочками. С мальчиками у них нет общих интересов и нет предпосылок для возникновения дружеских взаимоотношений между детьми. Мальчики обычно играют с машинами, с детским оружием. Такие игрушки тоже ограничивают круг общения с девочками. Лучше, когда мы – взрослые, не будем делить игрушки на «девчоночьи» и на «мальчишечьи».

Если мальчик не играет с куклой, ему можно приобрести мишку, куклу в образе мальчика, малыша, матроса, Буратино, Чебурашки и т.п. Важно, чтобы малыш получил возможность заботиться о ком-то. Мягкие игрушки, изображающие людей и животных, радуют детей своим привлекательным видом, вызывают положительные эмоции, желание играть с ними, особенно если взрослые с ранних лет приучают беречь игрушки, сохранять их опрятный вид. Эти игрушки оказываются первыми помощниками детей в приобретении опыта общения с окружающими детьми и взрослыми. Если у ребёнка нет сестёр и братьев, то игрушки фактически являются его партнёрами по играм, с которыми он делит свои горести и радости. Игры со строительным материалом развивают у детей чувство формы, пространства, цвета, воображение, конструктивные способности.

Иногда взрослым надо помочь так построить ту или иную постройку, вместе подумать, какие детали нужны, какого цвета, как закрепить, чем дополнить недостающие конструкции, как использовать постройку в игре.

Игры: лото, домино, парные картинки, открывают перед детьми возможность получать удовольствие от игры, развивают память, внимание, наблюдательность, глазомер, мелкие мышцы рук, учатся выдержке, терпению.

Такие игры имеют организующее действие, поскольку предлагают строго выполнять правила. Интересно играть в такие игры со всей семьёй, чтобы все партнёры были равными в правилах игры. Маленький также привыкает к тому, что ему надо играть, соблюдая правила, постигая их смысл.

Весьма ценными являются игры детей с театрализованными игрушками. Они привлекательны своим внешним ярким видом, умением «разговаривать». А когда в игре участвуют мама, папа, бабушка, старший брат, игра превращается в

настоящее искусство – театр. И тогда, помимо, огромного удовольствия ребенок получает необходимый толчок в развитие речи и всех психических процессов.

Изготовление всей семьёй плоских фигур из картона, других материалов дают возможность детям самостоятельно разыграть знакомые произведения художественной литературы, придумывать сказки.

Участие взрослых в играх детей может быть разным. Если ребёнку только что купили игрушку, и он знает, как ей играть, лучше предоставить ему возможность действовать самостоятельно. Но скоро опыт ребёнка истощается. Игрушка становится не интересной. Здесь нужна помощь старших, подсказать новое игровое действие, показать их, предложить дополнительный игровой материал к сложившейся игре. Играя вместе с ребёнком, родителям важно следить за своим планом. Ровный, спокойный, доброжелательный тон равного по игре партнёра вселяет ребёнку уверенность в том, что его понимают, с ним хотят играть.

Если у дошкольника, есть игровой уголок, то время от времени ему следует разрешать играть в комнате, где собирается вечерами семья, в кухне, в комнате бабушки, где новая обстановка, где всё интересно. Новая обстановка рождает новые игровые действия, сюжеты.

Ребёнок очень рад минутам, подаренным ему родителями в игре. Общение в игре не бывает бесплодно для малыша. Чем больше выпадает дорогих минут в обществе близких ему людей, тем больше взаимоотношения, общих интересов, любви между ними в дальнейшем.

Консультация для родителей №3.

«Как устроить домашний театр для детей».

Все дети любят играть «в дом», «в магазин» и прочие игры, которые педагоги называют сюжетно-ролевыми. Дети участвуют в них сами от своего имени или от имени кого угодно. Уже в три года малыш хочет побыть и продавцом, и мамой-папой, и дракончиком, и доктором в белом халате... Но совсем другое дело – театр. Это не просто игра в лицах – это игра на зрителя. В театре нет такой спонтанности, как в обычной игре – актёру приходится выучить роль, следовать ходу пьесы и стараться, чтобы всё было слышно и видно зрителям, а не только партнёрам по сцене.

-Театр-игра.

К пяти годам ребёнок уже может справиться с настоящей «актёрской работой», т.е. разучить свою роль и сыграть её в спектакле для публики. Для какой публики? А для родных бабушек с дедушками, дядями и тётями, для соседских ребят и их родителей.

Технология проста. Собираете несколько детей (если своих недостаточно, зовёте товарищей по детскому саду и других), выбираете сказку (желательно короткую, желательно смешную или с элементами таинственности), распределяете роли. Если в сказке имеются какие-нибудь ночные гномы, домовые или колдунья в чёрном – это то, что нужно! Вполне подойдёт одна из басен Крылова, например, «Стрекоза и муравей». Там мало действующих лиц, и в то же время имеется диалог. Но помните, что главное для спектакля – действие. Если сказка кажется вам слишком затянутой, – сокращайте. Особенно безжалостно сокращайте слова повествователя – оставляйте минимум, необходимый для разъяснения действия.

-Распределение ролей

Дети примеряют на себя свои роли слишком буквально. Поэтому девочки очень любят играть принцесс и добрых хозяйственных падчериц. Но кто-то должен играть и мачех, и мачехиных дочек. Что же делать? Постарайтесь преподнести отрицательных персонажей с юмором, сделайте их забавными. Превратите театр в веселье. К слову сказать, мачеху вполне может сыграть мальчик. Это всегда получается очень смешно.

Затем остаётся выучить реплики. Дети обычно запоминают их быстро. Если участвуют товарищи по детскому саду или по подъезду, попросите их родителей хотя бы разок повторить реплики дома. Для себя вы можете оставить роль сказочника – должен же кто-то вести повествование: «Жили-были старик со старухой...» Выходить на сцену не обязательно – читать этот текст можно из-за кулис и там руководить всем процессом: следить за выходом артистов, подсказывать слова, если кто-то разволнуется и всё перезабудет.

-Реквизит.

Разумеется, нужно подготовить костюмы. Для этого сгодятся подручные средства: из собственной летней юбки можно смастерить платье до пола. Не нужно ничего резать: где-то подколоть булавками, где-то прихватить ниткой. Крылышки для стрекозы легко сделать из проволоки и тюля (на плечах конструкция закрепляется с помощью резинок, как рюкзак) – что-то подобное продают в магазинах в преддверии Нового года.

С гримом тоже всё понятно: у вас есть косметичка, а в ней тени, румяна и прочее. Если вас это не устраивает, можно купить грим для детского театра в магазине.

Старайтесь обойтись минимальным набором декораций. Понятно, что роль трона может исполнить обычный стул. Он же годится на роль собачьей конуры и даже рояля. Ваша выдумка решит все проблемы.

-Сцена.

Даже если у вас однокомнатная квартира – это не повод отказываться от постановки. Гости рассаживаются на диване, а в центре комнаты происходит действие. Дверь в прихожей – это кулисы, за которыми толпятся артисты. Летом можно устроить представление на свежем воздухе, среди зелени.

Этот праздник – детский. Вы можете фонтанировать самыми необычными идеями. Но помните: этот театр – не для вас. Он – для детей. Не пытайтесь добиться стопроцентной слаженности и актёрской отдачи. Дети – не актёры. Им не интересно работать над ролью бесконечно. Старайтесь не перестараться! Иначе дети потеряют всякий интерес к вашей затее.

Есть ещё одна проблема. Некоторые дети наотрез отказываются играть в постановке, потому что хотят смотреть. Выход простой. Пусть кто-нибудь из взрослых заснимет весь спектакль на видеокамеру. Или на фотоаппарат. И тогда дети не только смогут посмотреть на себя со стороны, они почувствуют себя киноартистами.

Возможно, такой домашний театр – дело хлопотное. Но оно того стоит. Это не только решение дидактических задач – ваши дети получают опыт публичного выступления. Не говоря уже о том, что это просто праздник!

Консультация для родителей №4.

«Роль художественной литературы в развитии речи детей».

Произведения художественной литературы раскрывают перед детьми мир человеческих чувств, вызывая интерес к личности, к внутреннему миру героя.

Научившись сопереживать с героями художественных произведений, дети начинают замечать настроение близких и окружающих его людей. В них начинают пробуждаться гуманные чувства — способность проявить участие,

доброта, протест против несправедливости. Это основа, на которой воспитывается принципиальность, честность, настоящая гражданственность.

«Чувство предшествует знанию; кто не почувствовал истины, тот и не понял и не узнал ее», — писал В. Г. Белинский. Чувства ребенка развиваются в процессе усвоения им языка тех произведений, с которыми знакомит его воспитатель. Художественное слово помогает ребенку понять красоту звучащей родной речи, оно учит его эстетическому восприятию окружающего и одновременно формирует его этические (нравственные) представления.

Знакомство ребенка с художественной литературой начинается с миниатюр народного творчества — потешек, песен, затем он слушает народные сказки. Глубокая человечность, предельно точная моральная направленность, живой юмор, образность языка — особенности этих фольклорных произведений-миниатюр.

Наконец, малышу читают авторские сказки, стихи, рассказы, доступные ему. Народ — непревзойденный учитель речи детей. Ни в каких других произведениях, кроме народных, вы не найдете такого идеального расположения труднопроизносимых звуков, такого удивительно продуманного сведения рядом слов, едва отличающихся друг от друга по звучанию. Например: «Был бык тупогуб, тупогубенький бычок, у быка бела губа была тупа»; «Сшит колпак не по-колпаковски, надо его переколпаковать, кто его переколпакует, тому полколпака гороху». А доброжелательные подтрунивания, тонкий юмор потешек, дразнилок, считалок — эффективное средство педагогического воздействия, хорошее «лекарство» против лени, трусости, упрямства, капризов, эгоизма.

Путешествие в мир сказки развивает воображение, фантазию детей, побуждает их самих к сочинительству. Воспитанные на лучших литературных образцах в духе гуманности дети и в своих рассказах и сказках проявляют себя справедливыми, защищая обиженных и слабых и наказывая злых.

Консультация для родителей №5.

« Развитие речи дошкольников в игре».

Усвоение знаний детьми происходит значительно быстрее в игре, чем на занятиях. Дети, увлеченные замыслом игры, не замечают того, что они учатся,

хотя им приходится сталкиваться с трудностями при решении задач, поставленных в игровой форме.

Игровые действия в играх и упражнениях всегда включают в себя обучающую задачу. Решение этой задачи является для каждого ребенка важным условием личного успеха в игре и его эмоциональной связи с остальными участниками.

Для того, чтобы заниматься развитием речи Вашего малыша, вовсе необязательно усаживать ребенка за стол, создавать атмосферу урока. Существует много игр, в которые можно играть с малышом по дороге в детский сад, на прогулке, в транспорте.

Кроме этого, играя с ребенком, вы создаете эмоциональную связь, дружеские доверительные отношения с Вашим малышом.

Словесные речевые игры.

Как тебя зовут? (Народная игра)

Цель. Активизировать производные наименования и их формы; соотносить производный глагол и движение.

Участники игры садятся кружком на стулья (на траву). Водящий дает каждому какое-нибудь смешное имя (либо дети выбирают имя сами): Пузырек, Метла, Расческа, Авторучка, Самосвал и т. д. После этого водящий задает вопросы. Отвечая на них, надо повторять только «свое слово» (пузырек, метла и пр.). Отвечать надо быстро, не задумываясь. Ни в коем случае нельзя смеяться. Другие пусть смеются, а тот, с кем говорит водящий, должен отвечать серьезно. Даже улыбаться нельзя.

Водящий подходит к тому, кого он назвал Метлой, и важно предупреждает:

Кто ошибется,

Тот попадется!

Кто засмеется,

Тому плохо придется!

После этого он спрашивает:

— Кто ты?

— Метла.

Вожак показывает на волосы играющего и спрашивает:

— А это у тебя что?

— Метла.

Вожак показывает на руки:

— А это у тебя что?

— Метлы!

Вожак показывает на ноги:

— А это?

— Метлы.

— А что ты ел сегодня утром?

— Метлу!

— А на чем ты едешь по городу?

«Какая бывает собака?»

Можно попросить ребенка представить себе собаку и рассказать о ней как можно больше: какая у нее шерсть, что она любит есть, какой формы у нее хвост и ушки, какой у нее характер и т.д. Дети называют предложения по очереди. Другие темы: «Какая бывает весна?», «Какая бывает корова?» и т.п.

« Угадай, кто мой друг»

Для этой игры вам понадобятся карточки с изображениями животных, Для каждой игры-занятия отдельная тема - домашние животные, дикие животные, птицы, рыбы и т.д.

Каждый ребенок должен выбрать карточку с животным так, чтобы не видели остальные дети и придумать животному имя. Теперь нужно дать время для составления рассказа о его жизни. Например, ребенок выбрал картинку со слонем. Назвал его Филя. Затем рассказывает о нем: Мой Филя живет в Африке, он очень большой и добрый, он любит кушать фрукты и овощи. Филя даже выступает в цирке и так далее. Остальные дети (или взрослые) пытаются угадать, о каком животном идет речь. Можно изобразить походку животного.

«Отвечай быстро!»

Играть можно вдвоем и компанией. Один из игроков называет три прилагательных, обозначающие различные характерные свойства какого-либо предмета - цвет, вкус, размер и т.п. Второй игрок должен быстро назвать предмет, подходящий этим признакам:

Звонкий, быстрый, веселый ... (мяч)

высокий, прочный, кирпичный ... (дом)

рыжая, пушистая, хитрая... (лиса)

зеленая, колючая, нарядная... (ёлка)

« Скажи по-другому»

Берется простое предложение, но с прилагательными и наречиями, например: «Машина быстро ехала по шоссе». А теперь, представьте себе, что эти слова вдруг исчезли из языка, но мысль все равно надо как-то выразить. Надо придумать вариант той же фразы другими словами. При этом ни одно из слов начального предложения не должно повторяться. (Автомобиль мчался по дороге)

Консультация для родителей №6.

« Зачем ребенку кукольный театр?»

Живая кукла - возможно ли это?

Какой малыш не мечтал хотя бы однажды, чтобы его любимые игрушки, ставшие лучшими друзьями, ожили и заговорили? Чтобы они смогли разомкнуть темницу своей статичности, рассказать о себе, стать настоящими партнерами по играм? И даже куклы-роботы не способны эту мечту исполнить, ведь их движения механистичны и, пожалуй, еще более далеки от желаемого "оживления", которого чает ребенок. Но, оказывается, чудо "живой" игрушки все-таки возможно!

Речь пойдет об удивительном создании рук человеческих – кукле-перчатке. О тряпичной мягкой кукле, которую можно "оживить" с помощью руки и "одушевить" силой своих эмоциональных переживаний. Приходилось ли Вам когда-нибудь знакомить малыша с этой игрушкой? Если да, то вспомните его

первую реакцию. Кроха уже привык к окружающим его обычным куклам, застывшим в одной позе и выражающим лишь одну эмоцию, а то и вовсе равнодушным. И тут вдруг он видит куклу, которая тянется к нему руками, кивает головой, непринужденно раскланивается и здоровается с ним будто сама собой... Изумление, любопытство, желание потрогать и разгадать тайну "живой и говорящей" игрушки – все одновременно выражается на лице крохи. За первым неизгладимым впечатлением следует освоение возможностей куклы, которые оказываются практически безграничными.

В чем же преимущества такой игрушки?

-Во-первых, одевая куклу на руку, ребенок "сливается" с ней, отождествляется с персонажем, в которого будет играть. С ее помощью он может не просто отрабатывать модели поведения, как он это делает с обычной куклой. С ней он способен эмоционально выразить все то, что его тревожит и волнует, говоря не от своего лица, а от лица сказочного персонажа, живущего в воображаемом мире. Кстати говоря, именно поэтому куклы-перчатки используются детскими психологами в психокоррекционной работе. На занятии психолог предлагает ребенку разыграть специально для него придуманный сценарий. В процессе представления, в том или ином виде воссоздающего травмирующую ребенка ситуацию, малыш с помощью куклы-перчатки выражает свои переживания и агрессию. Таким образом, дети избавляются от мучивших их страхов и негативных эмоций.

-Во-вторых, кукла-перчатка, сама по себе несет некоторый эмоциональный образ. Как правило, кукла – веселая или грустная - изображает положительного или отрицательного героя какой-либо сказки, мульт- или телефильма. Играя с куклой, ребенок психологически переживает роль. А значит, приобретает столь необходимый ему эмоциональный опыт прохождения полярных состояний. Несколько разнохарактерных кукол-перчаток помогут малышу ответить на вопрос, каково это – быть злым или добрым, лживым или правдивым, умным или глупым, доверчивым или подозрительным, смелым или трусливым, открытым или замкнутым, раздражительным или спокойным... И наконец, главное, каково это – быть взрослым? В игре он больше не малыш, он – взрослый: решает взрослые проблемы, сам справляется с жизненными ситуациями, самостоятельно делает выбор.

Для какого же возраста подойдет эта игрушка?

В принципе, начинать знакомить малыша с куклами-перчатками можно уже с 1,5 лет. Для начала родитель или воспитатель сам выступает в роли актера. Наденьте куклу на руку, и пусть сказочный персонаж расскажет и покажет малышу сказку. Ребенок пока будет зрителем, а сказочный герой вовлечет малыша по мере разворачивания сюжета в примитивные совместные действия.

В 3 года ребенок уже может самостоятельно играть с куклой-перчаткой, выстраивая сюжетную смысловую цепочку из 3 – 4 действий и озвучивая эти действия. Малыш с удовольствием подхватит игру, начатую взрослым, а фантазия уже позволит ему использовать в игре воображаемые предметы и предметы-заменители.

К 4 годам малыш научился хорошо говорить и может на равных с взрослым или сверстником организовывать театрализованные представления. Теперь для ребенка становится чрезвычайно важной следующая ступень – построение и развитие диалогической речи. Ему важно обогатить опыт общения в различных ситуациях. И нет лучшего помощника для ребенка в этом деле, чем тряпичная кукла-перчатка или, что еще эффективнее, набор кукол-перчаток – героев сказки, то есть, кукольный детский театр. Приобрести ребенку эту игру не составит труда: кукольные наборы для инсценировки известных русских и украинских народных сказок, сказок Ш.Перро, Г.Х. Андерсена и других писателей можно купить сейчас в детских магазинах развивающих игр.

Подражаем, сочиняем, говорим... и взрослеем!

Преимущество кукольных театров в том, что, как правило, все они основаны на известных и любимых детьми сказках. Все мы знаем, что без сказок невозможно полноценное развитие ребенка. Сказка затрагивает самые глубинные пласты психики человека и открывает основополагающие человеческие ценности. Очевидно благотворное влияние сказки даже на психику взрослого человека. Для ребенка же сказка – это возможность научиться думать, оценивать поступки героев, усвоить этические нормы, развить память и речь. Ритмичный, простой и певучий язык сказок, полный повторов и устойчивых оборотов ("жили-были", "жить поживать да добра наживать", "зайчик-побегайчик", "лисичка-сестричка", "бил-бил, не разбил"), значительно облегчает понимание сказок и тренирует речевой аппарат ребенка при произнесении сказки вслух.

В театральной постановке может участвовать вся семья, а чтобы ребенку было интереснее, пригласите для игры его сверстников. Пусть каждый из малышей выберет героя, который ему симпатичен. Научите детей называть вслух свою роль и пояснять в игре свои действия, озвучивать персонажа. "Я - лягушка-

попрыгушка", "Я - лисичка-сестричка", "Я - волчок–серый бочок" – каждый из героев говорит с особой интонацией, выражает только ему свойственный характер. И помните, театр – это волшебное действо, для которого нужно обеспечить соответствующую "магическую" обстановку: полумрак, кулисы, с помощью свечей или разноцветной подсветки можно создать таинственную игру света и тени.

Но вернемся к разговору о полезности

. *Что еще дает ребенку игра в кукольный театр?* Вспомним, что кукла полностью подвластна ребенку, зависит от него. Это дает малышу возможность смоделировать собственный мир, который будет являться отражением "настоящего" мира, мира взрослых. В этом моделировании параллельно происходят два очень важных для развития малыша процесса. С одной стороны, это подражание взрослым, которое является одним из ключевых факторов детского развития. Раз за разом ребенок повторяет движение, ситуацию, фразу, сказку, отслеживая при этом реакцию окружающих. Через это подражание ребенок учится самоопределению.

Второй процесс противоположен по своей сути, но внутренне тесно взаимосвязан с первым. Это процесс создания своего, нового мира, т.е. творчество. Сюжет сказки – лишь опора для малыша, лишь толчок к самостоятельному творчеству. В идеале, кукольный театр нужен ребенку как возможность для бесконечных экспериментов, модуляций.

. *Что такое творчество?* Это способность создавать собственные идеи, не действовать по шаблонам и подсказкам. Творческие способности закладываются в детские годы и развиваются на основе собственной активности, заинтересованности реальным миром. Поэтому так важно дать ребенку возможность свободного познания окружающей действительности. Поощрять его не только в том, чтобы он выучил, запомнил и "правильно" сыграл ту или иную роль, но и в том, чтобы он развивал свои сюжеты, свободную игру, в которой он сможет реализовать свои фантазии. Именно так формируется основа будущего творческого восприятия мира. Возможность сформировать эту основу и дает малышам игра в кукольный театр.

Консультация для родителей №7.

«Как читать сказку и развивать речь.»

Ребенок – существо активное от природы, он любит не только слушать сказки, но действовать и творить, опираясь на них.

Но, к сожалению, в настоящее время используется не весь потенциал сказки. Ребенок чаще сидит у телевизора, т.к. смотреть сказку легче и интереснее, чем читать или слушать. При просмотре сказки у ребенка не возникает потребности представить какой-то образ, не возникают ассоциации. Поэтому детям нужно чаще читать и разбирать прочитанное. При кратком пересказе сказки дети часто путаются в чередовании событий, не всегда могут назвать действующих лиц. В придумывании собственных сказок часто повторяются действия других детей.

Это подтверждает то, что с детьми не проводится работа по сказкам, направленная на развитие познавательных процессов.

Я рекомендую подходить к работе со сказкой нетрадиционно. Т.к. развитие всех психических процессов у ребенка происходит взаимосвязано, т.е. уча детей мыслить оригинально, не привычно, по-своему не только воспринимать содержание, но и творчески преобразовывать ход повествования, придумывать различные концовки, вводить непредвиденные ситуации, смешивать несколько сюжетов в один и т.д., мы оказываем целенаправленное влияние на развитие ребенка.

Когда ребенок научится работать со сказкой, будет в ней хорошо ориентироваться, разбирать поступки героев, оценивать их, он сможет эту модель перенести в реальную жизнь, исправить какую-то ситуацию.

1. Чтение сказки. Беседа по сказке:



- Понравилась сказка? Что понравилось? Почему?

- А вот мне не все понравилось. Что могло мне не понравиться?

- Кто помог Аленушке спасти братца Иванушку?

- А как бы вы поступили на месте Аленушки, если бы вам родители наказали заботиться о младшем братике?

- Если бы вам печка сказала, что поможет найти братика, только нужно съесть пирожок?

- А как бы вы поступили на месте печки, яблоньки и речки? Вы стали бы помогать Аленушке спрятаться с братом от Гусей-Лебедей?

- Почему сказка называется Гуси-Лебеди?

- Давайте придумаем другое название сказки.

2. Словесные игры и приемы:



- Игра «Назови ласково»

- Вам нравятся герои сказки? А когда нам кто-то или что-то понравится, мы называем их ласково. Давайте назовем ласково: сестру, брата, яблоню, мышь, печь, дерево, реку, дом, кисель, молоко.

- Игра «Задумай слово»

- Поиграем в такую игру. Сейчас (ребенок) задумает слово, которое есть в сказке, но называть его не будет, а просто расскажет, что это слово обозначает, а мы отгадаем, какое слово задумал (ребенок). Например: Она маленькая, серенькая и пищит.

- Игра «Отгадайте сказку по словам»: «Унесли они ее братца», «Яблонька, красавица, спрячь нас».

- Игра «От каждого по словечку».

- А сейчас мы с вами составим поезд. Поезд – это предложение, а каждый из вас назовет по одному слову – это будут вагоны. Будем братья за руки, так сцепим

вагончики-слова. И если поезд составлен правильно – он сможет поехать (каждому ребенку, назвавшему слово, дается нарисованный вагон).
Придумывание предложений про Аленушку, Гусей-Лебедей, Бабу-Ягу, печку, яблоньку.

- Игра «А если бы...»

- А если бы печка, яблонька и река отказались помогать девочке, что тогда ей пришлось бы сделать, чтобы спастись самой и спасти братика?
- А если бы Гуси -Лебеди служили доброму волшебнику, какие тогда они были бы?

- Игра «Хорошо-плохо»

- Мышка помогла девочке убежать от Бабы-Яги. Что в этом хорошо, а что плохо?
 - Река молочная. Что в этом хорошо, а что плохо?
 - Печка умеет разговаривать. Что в этом хорошо, а что плохо?
 - Какие герои в этой сказке хорошие, а какие плохие?
 - Гуси-Лебеди какие? Почему?
 - Баба-Яга какая? Почему?



- Придумывание другого конца сказки.

- А если бы Баба-Яга оказалась доброй, как тогда закончилась бы сказка?
 - Но если Баба-Яга добрая, зачем Гуси-Лебеди унесли Иванушку?
 - Давайте придумаем сказку, где Аленушка стала злой, а Баба-Яга – доброй.

- Изменение сюжета сказки путем добавления нового героя

- Рисование понравившихся героев сказки.



Приложение 4.

Работы детей с родителями.

-«Пишем и рисуем сказку»



Театрализованные досуги.



Совместные работы детей и родителей



Список литературы.

- 1.Белая К.Ю. Методическая работа в ДОУ – М., 2008.
- 2.Голицына Н.С. Система методической работы с кадрами в ДОУ – М., 2003.
3. Дуда О.В. Педсоветы в детском саду – Брянск, 2008.
- 4.Губанова Н.Ф. Театрализованная деятельность дошкольников – М., 2007.
5. Мигунова Е.В. Организация театрализованной деятельности в детском саду – Великий Новгород, 2006.
6. Соломенникова О.А. Основные и дополнительные программы ДОУ – М., 2006.
7. Детский сад от А до Я, журнал № 4 2007г.
8. Программа «Театрализованные игры в реабилитации дошкольников с интеллектуальной недостаточностью» И.Г.Вечкановой.
9. Швайко С. Игры и игровые упражнения для развития речи. -М., 2003г.
- 10.Щёткин А.В. Театральная деятельность в детском саду. – М.: Мозаика - Синтез, 2008.
- 11.Губанова Н.Ф. Игровая деятельность в детском саду. –М.: Мозаика - Синтез, 2008.
- 12.Губанова Н.Ф. Развитие игровой деятельности. М.: Мозаика - Синтез, 2008.
13. Антипина А.Е. «Театрализованная деятельность в детском саду», М., «ГЦ Сфера», 2006 г.
14. Артемова Л.В. «Театральные игры дошкольников», М., просвещение, 1991г.
- 15.Буренина А.И. «Театр всевозможного», С.-Петербург, 2002 г.
- 16.Сорокина Н.Ф. «Играем в кукольный театра: Программа «Театр - творчество - дети», М., АРКТИ, 2004 г.
17. Царенко Л. «От потешек к Пушкинскому балу», М., Линка-пресс, 1999г.

