

"Сказкотерапия - универсальный язык"

*« Сказки живут среди нас,
надо только разглядеть,
где и когда они начинаются... »*

Волшебная сила сказок известна с давних пор. До нас дошло немало сказочных повествований, отражающих многовековой опыт предшествующих поколений и до сих пор питающих наши умы, чувства и воображение. Уже давно было замечено, что сказка наравне с развлекательным характером носит воспитательное, познавательное, чувственное и эстетическое значение. Мудрость, поданная в простой и ясной сказочной форме, учит детей думать, находить решения проблем, развивает воображение и интуицию, позволяет накапливать опыт.

Чем дольше ребенок верит в волшебника, в Деда Мороза, в то, что злодеев, похожих на Бабу Ягу или Змея Горыныча можно победить, тем ярче, радостнее и оптимистичнее будет его жизнь.

Наши предки знали все эти достоинства сказок и использовали их в качестве самого эффективного средства общения с детьми. Сказкотерапия – универсальный язык, способный в доступной форме донести до ребенка нужную информацию. Этот метод восходит к давним временам – еще наши прапрабабушки за проступок не бранили, а рассказывали сказку. Сказки знакомили детей с реальностью, давали понять «что такое хорошо», а «что такое плохо».

Ребенок, как и взрослый в своей жизни сталкивается с различными проблемами. Но «взрослые» решения проблем им не всегда подходят. Как же справиться с чувствами, которые просто переполняют ребенка, будь это радость или печаль, раздражение или гнев? В этом случае спешит на помощь сказка.

В своей работе с детьми я использую практически все виды сказкотерапии: анализ и интерпретацию сказок; сочинение сказок; драматизацию сказки; рисование по сказке, в том числе проективное рисование; лепку сказочных персонажей; сказочное путешествие; разные виды театра, мягкие игрушки, лепные персонажи. От чего отталкивается ребенок, сочиняя свои истории? От накопленного жизненного опыта, в том числе от хранящихся в его памяти сюжетов прослушанных сказок. Поэтому начинаем мы с чтения.

Считается, оптимальным возраст для сказок с четырех до девяти лет. До четырех лет не до конца сформирован образ «Я», поэтому эмоции мало дифференцированы - они либо положительные, либо отрицательные. Ребенок практически не осознает их, к тому же еще не сформирована ролевая игра, она носит манипулятивный характер - малыш просто что-то делает с предметами: кормит куклу, катает кукольную коляску, строит башенку, домик, но не вживается в какую-то роль. Хотя для гиперактивных детей можно сказку «Колобок» проиграть и в три года. Мы знаем, что в любой сказке есть сюжет, то есть четкая последовательность событий, есть главные и второстепенные герои. Сказка, как и любое другое художественное произведение, влияет на человека через механизм идентификации. Ребенок отождествляет себя с одним из героев. Как правило, это главные положительные герои, поэтому все его переживания, размышления малыш пропускает через себя, сочувствует ему, испытывает точно такие же эмоции, как если все это происходило с ним. Если ребенок не испытывает интерес к сказке, то он и не может отождествлять себя с каким-либо героем. Например, сказка «Репка» - она интересна младшим дошкольникам просто как некое внешнее захватывающее действие. Но уже после нескольких прочтений у малыша (2-3 года) эта сказка не вызывает ни каких эмоций. Ведь трудно себя отождествить с репкой, с внучкой, Жучкой, их переживания и размышления в сказке не прописаны, а вот «Красную шапочку», «Буратино» или «Дюймовочку» дети просят перечитать снова и снова. В сказке четко определены роли действующих лиц. Причем это не просто сказочные роли, с каждой из них можно провести параллель в жизни. Волк или Карабас Барабас – это злодей, несущий в себе угрозу. Ребенок, понимая цели и намерения этих героев, может понять чувства и образ мысли того, кого он боится, например «плохих дядек». Отождествляя себя с Буратино или с другими героями сказок, он чувствует себя уверенным в себе, смелым и способным дать отпор... И мы, взрослые, часто применяем сравнение взятое из сказки: «... как царевна Несмеяна», «как три богатыря» и т. д. Такие сказки как «Колобок», «Теремок» слишком просты для того, чтобы решить какую-то эмоциональную проблему. Их психологический смысл и польза для ребенка - подготовить малыша к восприятию более сложных произведений. Ребенок учится к последовательному восприятию событий. Это как бы подготовка его памяти и внимания. Недаром, во всех таких сказках содержится большое количество повторов: повторяется какая-то фраза, одно и то же событие, но с разными героями. Эти сказки могут оказаться полезными и для старших детей (4-6 лет, детей гиперактивных, с неустойчивым вниманием). Если с таким ребенком читать и проигрывать такие

сказки, отрицательные проявления могут значительно уменьшиться - игры и бытовая деятельность ребенка станут более упорядоченными. А для того, чтобы проработать эмоциональные проблемы, нужны более сложные сказки. Это русские народные сказки с Бабой Ягой, Змеем Горынычем, Аленушкой, про Чиполлино, про Карлсона и т. д., но их не достаточно просто прочесть, их нужно обязательно с ребенком проиграть, при этом он должен попробовать себя в разных ролях. Можно рисовать сказочных героев в различных ситуациях, проговаривать их выражение лица, позу, словом, комментировать все происходящее в сказке. Рисуночные карточки, созданные на основе детских рисунков, используются нами обычно как вспомогательное средство: наугад вытягиваются три карточки, по ним сочиняется сказка.

В сказках поднимаются разные темы - страхи и тревоги, жадность, агрессия, лидерство - подчинение, чувство неполноценности, трудности в общении. Можно придумать сказки на конкретные проблемы: «Про Машу и ее вредную подружку» или «Про Петю и того, кто живет в шкафу», самое главное, чтоб ребенок почувствовал поддержку взрослого. Важно и то, чтобы взрослые исходили не из соображения морали, каких-то высоких ценностей, а из того, какие эмоции испытывает ребенок. Если ребенок ссорится с другом, а друг-лидер, который подавляет, унижает, пренебрегает желаниями своего товарища, то хорошей концовкой такой сказки будет ситуация, когда обиженный ребенок заберет у товарища-лидера все игрушки и скажет: «Я ничего тебе не отдам и не буду с тобой дружить, если ты у меня не попросишь прощения». И не важно, что с педагогической точки зрения нужно учить ребенка делиться с друзьями, быть мягким и отзывчивым. Ребенок должен почувствовать себя отмытым, должен удовлетворить хотя бы в игре свое стремление к лидерству и все то, что ему приходилось подавлять.

Если ребенок боится темноты - прекрасно подойдет сказка про Питера Пэна. Ребенок увидит, что ночь - это не таинственное время суток, когда ты закрываешь глаза, а вокруг неизвестно что происходит, а красивое романтическое время, которое существует по своим законам: светлячки горят, луна светит - значит не так уж и темно, сказочные мальчишки играют с детьми в игры и никого не боятся.

Детей, сочиняющих сказки, играющих «в сказку», можно разделить условно на две группы: одни стремятся как можно скорее разрешить возникший в сказке конфликт. Само присутствие «злых» персонажей, кажется, им неприятно. В этом ясно видно стремление детской души к гармонии и внутреннему миру. Другие, наоборот, с удовольствием вводят в сюжет и «рулят» всякими монстрами.

Благодаря фильмам и общей атмосфере последних лет «крутизна» и агрессивность воспринимаются детьми как синонимы и выглядят привлекательными, а такие качества, как послушание, прилежание, наоборот, кажутся слабостью и приобретают негативную окраску. Но в наших, русских сказках герой не агрессивен, а наоборот, он протягивает руку помощи слабому, выполняет грязную, не престижную работу, когда другие развлекаются. Совершив подвиг, он не торопится этим хвалиться, но в итоге бывает вознагражден за свое терпение и скромность. Задача взрослых - помочь ребенку найти правильные ориентиры в нашем сложном мире, в эпоху слома культур. Работа со сказками помогает ребенку разобраться в своем внутреннем мире, отделить наносное, чтобы увидеть истинное, обнаружить сокровенный источник, для защиты которого мы возводим свою крепость. В этом смысле сказкотерапия обращена к детскому, чистому и восприимчивому началу каждого человека.

Воспитатель МБДОУДС№11 Елесина О.Н.