

Мастер-класс:

«Нетрадиционные приёмы в развитии музыкальности дошкольников»

Цель: Отработка творческих методов и приемов в развитии музыкальных способностей у дошкольников.

План: I часть — теоретическая;

II часть — практическая.

Ход мероприятия:

I

Каждый ребенок открыт для музыки с рождения, надо только помочь ему увидеть богатство и разнообразие мира, познать себя и тогда, став частью души, музыка поселится в нем навечно. Именно музыка призвана помочь обрести чувство гармонии и слияния своего внутреннего мира с миром внешним. Музыка – больше, чем украшение и эстетическое дополнение к жизни.

Музыкальное движение это синтез музыки и движения, где первоосновой является музыка. Чем раньше ребенок воспримет гамму разнообразных впечатлений, чувственного опыта, особенно в таком виде деятельности, как движение под музыку, тем более гармоничным, естественным и успешным будет дальнейшее развитие ребенка и, возможно меньше будет проблем у наших детей с развитием речи, внимания, памяти, мышления, формирования красивой осанки. Дети эффективнее воспринимают музыку, когда она воздействует в комплексе с движением, словом.

Предлагаю вашему вниманию игры, упражнения, которые вы можете использовать на занятиях и в повседневной жизни детей для развития музыкальных и творческих способностей у детей.

II

Музыкальный руководитель: Прошу внимания!

Прошу вашего дружеского участия и понимания.

Я мастер-класс сегодня покажу,

Много интересного, поверьте, расскажу.

Дети любят эти упражнения,

Увлекут они и вас, вне всякого сомнения.

Всем участникам раздаются картонные нотки, различные по цвету: красные, желтые, зелёные, оранжевые

1. УГАДАЙ-КА! (участвуют красные нотки)

Музыкальный руководитель: Музыкальный ритм настолько ярко выражает мелодию, что по нему можно угадать знакомую песню или мелодию. Мы сейчас убедимся в этом.

Игра «Угадайте песню по ритмическому рисунку»

Звучит ритмический рисунок популярной песни В. Шаинского «Пусть бегут неуклюже» в исполнении участников с красными нотками на деревянных палочках. Предлагается зрителям назвать песню.

Музыкальный руководитель: Такое упражнение развивает мышление, чувство ритма и слух дошкольника.

2. Ритмическая игра «ЗАЙЧИКИ» (Участники с жёлтыми нотками)

Музыкальный руководитель: Зазвучали жесты наши,

А ведь так бывает

Координацию движений, ритм

В упражнениях развиваем.

Звучит полька «Добрый жук». Участники, которым достались красные нотки, на каждую фразу поочередно выполняют ритмические движения, звучащие жесты: а)хлопок; б)шлепок по коленям; в)притоп; г)два пальчика над головой.

Музыкальный руководитель: В таких играх используются звучащие жесты (хлопки, щелчки, шлепки, притопы), при этом у детей вырабатывается быстрота реакции, внимание, умение действовать коллективно, развивается координация движений,

3. Поэтическое музицирование Участники с зелёными нотками

(оркестр шумовых инструментов)

Музыкальный руководитель: Если только свяжем мы музыку и слово,

Захотим учить стихи снова мы и снова.

Вы научитесь читать их с чувством, выражением.

Впереди у вас друзья, море достижений.

Раздаются музыкальные инструменты, участники вступают в игру в соответствии с текстом по указанию.

Тихо бродит по дорожке Осень в золотой одежке. *Тихо бьют ладошками по барабану*

Где листочком зашуршит, *Маракасы*

Где дождевой зазвенит. *Колокольчик*

Раздается громкий стук: *Деревянные палочки* Это дятел – тук да тук!

Дятел делает дупло – *Флейта* Белке будет там тепло.

Ветерок вдруг налетел, *«Шуршалки»* По деревьям пошумел,

Громче завывает, *Тремоло бубна* Тучки собирает.

Дождик – динь, дождик – дон! *Колокольчики* Капель бойкий перезвон.

Все звенит, стучит, поет – *Все инструменты* Осень яркая идет!

Музыкальный руководитель: Совершенствуют навыки, приобретённые в работе с речевыми упражнениями (чувство ритма, владение темпом, динамикой),

Развивается чувство ансамбля

Дети учатся различать звучание инструментов по тембрам.

4. Круговой массаж «Филармония веселых ноток» (Все участники)

Сейчас с помощью оздоровительного кругового массажа будем знакомиться с музыкальной грамотой.

(Участники становятся по кругу друг за другом и выполняют упражнения на теле друг друга по показу)

Я мечтаю стать артистом *Круговые движения двумя руками по спине*

Знаменитым пианистом. *Часовой и против часовой стрелке*

Чтобы музыку играть, *Имитация игры на фортепиано*

Буду ноты изучать.

Нарисую нотный стан, *Проводят линии по спине*

Непохожий на орган.

На спине танцует луч - *Рисуют скрипичный ключ на спине*

Это мой скрипичный ключ.

С ним изучим без забот

Семь веселых звонких нот!

Чтобы их запоминать, надо спинку нам помнить. *Мнут верхний плечевой пояс*

Села утка на гнездо. Это будет нота ДО. *Пощипывание спины*

Спит собачка во дворе. Это будет нота РЕ. *Поглаживание спины*

Кошку с дерева сними. Это будет нота МИ. *Массаж головы*

По спине бежит дрофа. Это будет нота ФА. *Перебирание пальцами по спине*

А в шкафу летает моль. Это будет нота СОЛЬ. *Похлопывание по спине*

В небе вижу журавля. Это будет нота ЛЯ. *Разводы двумя руками снизу вверх по спине*

В море блещут караси. Это будет нота СИ. *Волнообразные движения руками по спине*

Мама, мама как я рад! Знаю полный звукоряд. *Хлопки сверху над головой*

Я отвечу, ты спроси: *Повороты туловища из стороны в сторону*

ДО, РЕ, МИ, ФА, СОЛЬ, ЛЯ, СИ По очереди называют ноты
Это упражнение благотворно влияет на работу внутренних органов

5. Поём молча (Участники с оранжевыми нотами)

Упражнение «Испорченная пластинка»

Исполняется фрагмент песни «Кузнечик» В.Шаинского и одновременно сопровождается пение ритмическими хлопками

Четная строка поется вслух, нечетная про себя.

В траве сидел кузнечик, *вслух*

В траве сидел кузнечик, *про себя*

Совсем как огуречик *вслух*

Зеленький он был. *про себя*

Представьте себе, представьте себе *вслух*

Совсем как огуречик. *про себя*

Представьте себе, представьте себе *вслух*

Зеленький он был. *про себя*

Муз.рук.: Такое ритмическое упражнение помогает развивать внутренний слух у детей.

6. Театр пантомимы (Задание для всех участников)

Упражнение «Сказочные человечки»

Участники игры двигаются ритмично под музыку изображая:

- а) деревянных человечков, как Буратино двигают руками, ногами - на шарнирах;
- б) человечков стеклянных - идут осторожно, на носочках, боятся «разбиться»;
- в) веревочных человечков - расслабленные мышцы рук, ног, головы, руки двигаются хаотично;
- г) человечков чугунных, тяжело переступая, напряженно, медленно, суставы неподвижны.

Музыкальный руководитель: Игротренинги - помимо широкого спектра развивающих задач, решают проблему увлекательного и полезного занятия. Подобное коллективное творчество позволяет даже робкому ребенку проявить себя, тем более, что некоторые роли (или партии) могут исполнять несколько детей одновременно.

Наша память сохраняет

10% из того, что мы слышим

50% из того, что мы видим

90% из того, что мы делаем



